DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . 5427 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Coop. Telef. . . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Los alquileres

EL PELUDO NO PROMULGO LA LEY AYER

Una ley como la que el Senado sancionó el sábado, obligado por las exigencias populares y que debía regir hace dos años, no debió esperar 24 años el decreto de promulgación.

El presidente de la república, bueno es que se sepa, no ha dado un paso por conseguir que se sancionase la ley. Cuando ésta se inició en la cámara, el ministro de Hacienda, en una de las escasas visitas que antes hacía a la cámara, declaró que el problema de la vivienda cara sería solucionado mediante una fábrica de ladrillos que el poder ejecutivo iba a instalar en Martín García.

Parece que el negocio no prosperó y hasta la fecha ni los ministros ni los personeros del Peludo en el Congreso hicieron nada por apurar la ley proyectada. Al contrario, la obstruyeron en el Senado cuando el senador Melo modificó los proyectos y sostuvo que eran nuevos para alterar el trámite constitucional.

Bien. Han transcurrido cuarenta y ocho horas de la sanción de la ley y el poder ejecutivo, a pesar de su manía sensiblera, no la ha promulgado, restando así ese tiempo a los beneficios que ella presta y que aprovechan las clases pobres. Esperemos, buenamente, que esta alianza del Peludo con los caseros, no se traduzca en alguna reglamentación confusa y endiablada, que se preste a chicanas y jueguitos de los procuradores al servicio de aquellos.

DESDE LA BARRA

Capurro ministro—

Ayer tocó el turno a Capurro.

Capurro es un médico que en 1905 tuvo la suerte de dar una mano al entonces motinero de la calle Brasil, en las circunstancias un tanto apremiantes en que lo colocó el fracaso del Arsenal.

Estos antecedentes científicos y profesionales lo indicaban como el más autorizado para desempeñar el cargo de presidente del Departamento de Higiene y lalí lo llevó el Peludo.

Pero Capurro no aguantó mucho. Apenas se le presentó la ocasión, huyó del Departamento y se guareció en la cámara, donde no se sabe bien si es radical independiente o si forma en el regimiento que comanda Pereyra Rozas. Nos parece que es él que impide la solución de continuidad entre unos y otros.

Dickmann se entretuvo un rato describiendo las lindezas sanitarias del señor Irigoyen, que siendo omnisciente y omnipotente, dirige en persona el Departamento de Higiene desde que Capurro fugó de él, como antes había fugado Aróz Alfaro.

Capurro se sintió secuaz y desempeñó el papel de ministro. (Las bancas de los miembros de gabinete siguen vacías desde hace tiempo).

Naturalmente, no levantó un solo cargo. Quedaron en pie la viruela electoral, el paludismo electoral y la gripe ídem. Las placas de vacuna son sólo para los radicales. Los opositores que revienten.

Capurro interrumpía, incapaz de otra cosa, hasta que Dickmann lo hizo callar, diciéndole:

—Usted no tiene derecho a hablar, porque una de dos: o estaba mal en el Departamento de Higiene y por eso se vino a la cámara o está mal en la cámara.

Dickmann se equivoca: ni allí estuvo ni aquí está bien el doctor Capurro.

21 años de ostracismo—

El diputado Fox, uno de los Frugoni más interruptores de la cámara, es radical de títulos firmes. A él y a Jacinto Fernández se refiirió vez pasada González Iramain cuando hizo ironía festiva de los famosos 30 años de sacrificios.

Ayer quedó puntualizado el honroso abolengo político de Fox, en el siguiente diálogo:

Señor Dickmann. — Hemos citado al señor Barera Nicholson, director interino de correros y telégrafos que pasó a ocupar directamente una banca de diputado; hemos citado al señor diputado Casás, ex jefe de policía de la capital; hemos citado el caso del doctor Capurro, ex presidente del Departamento Nacional de Higiene; y ahora cito el caso del señor diputado López Anaut, ex secretario del cuerpo consultivo del Departamento Nacional de Higiene.

Creo que el señor diputado Fox a quien veo tan sonriente (*risas*) hace honor a esa lista, pues de impuestos internos ha pasado a ocupar, con honor, una banca.

Señor Fox. — Sería el caso de decirle al señor diputado que así paga el diablo a quien bien le sirve. (*Risas*). Estoy escuchándolo con el mayor gusto, pero parece que le molesta al señor diputado.

Efectivamente he sido asesor letrado de impuestos internos durante veintiún años, y tengo el mayor placer en declararlo públicamente. Fuí abogado de aquella repartición, pero es bien sabido que no se puede hacer política desde es cargo.

Sr. Dickmann. — Sin duda; pero se puede venir, desde ese cargo, como diputado a la honorable cámara. (*Risas.*)

F.

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con	$	25.000	12711	12—Con	$	100	3760
2—	" "	5.000	25781	13—	" "	100	4528
3—	" "	2.000	19858	14—	" "	100	10926
4—	" "	1.000	18187	15—	" "	100	11231
5—	" "	500	1338	16—	" "	100	14316
6—	" "	500	26959	17—	" "	100	17793
7—	" "	250	1753	18—	" "	100	17909
8—	" "	250	15184	19—	" "	100	23121
9—	" "	250	16966	20—	" "	100	27294
10—	" "	250	19176	21—	" "	100	28790
11—	" "	100	1374	22—	" "	100	31693

Día de Recibo

SE IMPONE SU CREACION

Hay días que nos levantamos con deseos de hacer cosas raras; decirle un piropo a un cura, bailar un tango con un vigilante, o romper una vidriera grandota. Por eso, hoy hemos leído al "coloso". Disculpen, pero es así.

Y nos encontramos que la mitad de los titulares, hablan de visitas: "Visita de jefes norteamericanos". "Visita de médicos uruguayos", "Visita del general Mangin", "Visita de los delegados bancarios del Uruguay" y no seguimos, aunque hay con qué. Sería conveniente que el gobierno, siguiendo la moda, adoptara un día de recibo.

Es ese día, en preparar un chocolate, y algún licor casero, hacer que Salinas recitase églogas virgilianas, y Gómez experimentase sobre la ultravisión de su ojo solo, el gobierno cumpliría sus compromisos y podría dedicarse a dormir sus sueños o a soñar sus proyectos.

Es una idea.

F.

Lotería de Montevideo

Con 20.000 $ Oro

15.152

Con 2000 pesos—5520
Con 1000 pesos—6090 21782
Con 500 pesos—7465

:: EL CASTIGO DEL PELUDISMO ::

Después q' a los Centauros, los burlaron de nuevo precipicio a la escarpada cima, los dos poetas se allegaron
Dibujos de Zavattaro

Con una blanca boina muy manchada por completo cubriéndole la cara gimiendo estaba una alma, allí parada.

A su lado, enorme una cuchara tenía, y en su fondo un gran ahujero que nunca permitía se llenara.

El alma exhaló un lastimero suspiro, y prenguntóle así el Dante:
—De q' te quejas? Por q' estás 'cabre-ro'

La sombra contestóle vacilante:
—Dadme agua por favor; en este abismo nunca mi sed encontrará calmante.

Quién eres?—Una esencia: el Peludismo.
—Y esa cuchara; q' hace en este infierno?
Es el símbolo eterno del cinismo
y la angurria sin fin de mi gobierno.

Literatura, Arte y otros excesos

DE NUESTRO CONCURSO — Amor heróico

Cuando, después de tantos días de inconsciencia, Jaquelina se sintió volver a la vida, su mirada, incierta, sintió como un choque al encontrar la pared frente a su cama. Muy débil, no comprendió al principio. Luego, se impuso la realidad. Al despertarse, sus ojos se habían acostumbrado a mirarse en el espejo; ahora la pared estaba desnuda. Un ancho óvalo, más obscuro, encima de la cómoda, indicaba el sitio que antes ocupaba el marco.

A las preguntas de la joven, su madre contestó, que el cordón, gastado, se había roto.

—Los espejos rotos traen desgracias, suspiró Jaquelina.

—No será cierto, por esta vez, querida mía, puesto que está sano...

—Es cierto... Me siento mejor...

Pero al darse vuelta, Jaquelina nota otra cosa: el ropero de grandes espejos, que antes reflejaba la cama, había desaparecido también.

Esta vez la señora de Juvier no esperó la pregunta de su hija.

—Tu ropero cambió de sitio. Una idea de tu enfermera a quien molestaba.

—¿He estado muy enferma?

—Muy enferma, sí, querida.

Y finiendo retar, cuando los sollozos hacen temblar su voz, la señora de Juvier continúa:

—No me conformo de haberte escuchado, niña mimada, cuando al principio de epidemia rehusaste hacerte vacunar de nuevo.

—Ustedes hablaban de varicela, entonces.

—Para n oasustarte. Pero, puesto que estás sana... ¡La viruela!

Un estremecimiento sacudió la joven; con gesto vacilante llevó las manos a su cara.

—¡Deja! — suplicó la madre. — Tienes todavía... No está del todo cicatrizado.

Dócilmente, Jaquelina bajó las manos. Miró otra vez el sitio del ropero, la pared desnuda en frente de ella y se puso a llorar: comprendía.

—¡Queridita mía! sé razonable... Hijita mía ¿qué tienes? Cálmate. Vas a comprometer tu convalecencia. ¡Jaquelina! ¡Por mí... por Pedro!

—¡Ah, Pedro... Pedro! — gimió la joven a través de sus lágrimas.

—Tu novio viene todos los días, — continuó la señora de Juvier. A pesar de todas sus súplicas no pudo conmover a tu padre, que se oponía a dejarlo entrar en tu cuarto.

—Papá ha tenido razón...

Se calló y cerró los ojos. Pronto pareció dormida. La señora de Juvier, con precauciones, salió del cuarto.

Entonces, Jaquelina, rechazó sus frazadas. Con paso vacilante dejó su cama. Agarrándose a los muebles, llegó hasta el espejo del ropero, tan cuidadosamente alejado. Un momento, un largo momento, contempló su cara hinchada, cicatrizada, espantosa. Se nubló su vista, extendió los brazos y cayó al suelo sin conocimiento.

"Mi pobre amigo: Con el alma partida, obedezco a mi desventurada hija, y le pido que no trate de verla más. Jaquelina sabe ahora lo que hizo de su cara la enfermedad, de esa cara que tanto amaba usted. Se niega, a un casamiento donde no encontrará, donde no encontrará sino compasión de parte suya. Es lo que tengo encargo de decirle, y, a pesar de mi dolor, al ver el de mi querida hija, lo apruebo. El mal ha sido de una gravedad excepcional. Yo misma, su madre, no puedo mirar sin estremeceme, esa cara destrozada. Los médicos son categóricos: el tiempo sólo traerá una ligera atenuación de lo que es. ¡No venga más, Pedro! Jaquelina quiere quedar bella en vuestro récuerdo; no logrará usted quebrantar su resolución, y yo he dado mi palabra de no recibirle más".

Pedro sollozaba. Su amor, su gran amor antes triunfante, se rehusaba al sacrificio.

Acababa de encontrar esta carta tan cruelmente juiciosa, al entrar en su casa; el sobre abierto yacía sobre su escritorio; la señora de Juvier en su emoción, no lo había encerrado. Estaba intacta. ¡Intacta! Al notarlo el joven tuvo una idea, una idea tan terrible que la rechazaba. Pero a pesar suyo ese atroz pensamiento se le imponía.

En un marco antiguo, el radiante semblante de Jaquelina, sonríe y parecía decir: Tal como estoy aquí y como me han amado, debes amarme siempre sin creer lo que es. ¿Es tan débil tu corazón?

—¡Qué buena es usted por haber venido, señora!

Sentado en un sillón, Pedro tendía las manos. La señora de Juvier las tomó.

—¡Cuántas desgracias, Dios mío! ¿Cómo sucdió eso?

Una venda parecía envolver la cabeza de Pedro. Con una voz que parecía encerrar una alegría, contó. ¡Oh!, es muy sencillo, manipuló la pólvora sin pensar en el cigarrillo que tenía encendido en la boca. Tenía los ojos quemados sin ninguna esperanza!

—¡Pero es espantoso!

—La hice llamar, continuó el herido, para encargarle una misión penosa.

Hay que decir a Jaquelina que le devuelvo su palabra, no puedo condenarla a casarse con un ciego... Dígale que jamás dejaré de adorarla, que su deslumbrante recuerdo iluminará mi noche. Me quedaré presente tal cual la conocí, tan deliciosamente linda, fina y alegre. ¡Dígale que la veo todavía, que sólo veo a ella!

—Pedro, no lo dude, Jaquelina le amará aún más ahora, que es usted desgraciado. ¿Pero recibió usted mi carta?

—¡Su carta, ah sí! ¿Qué decía?, está sobre mi escritorio, no ha sido abierta, había sufrido antes el accidente.

La señora de Juvier tenía el sobre en la mano: una cosa le llamó la atención; Pedro, al pegar de nuevo el sobre hizo correr la orilla; la mitad de uno de los sellos de correo se encontraba así separada de la otra.

Estuvo a punto de exclamar: "¡Miente!, usted ha leído esta carta y para que Jaquelina sepa que para usted queda y quedará igual a lo que fué, para que le sea posible todavía ser feliz con su amor, usted le sacrificó más que la vida".

Pero la señora de Juvier calló. Cómplice de la sublime mentira, piadosamente, maternalmente, besó al ciego diciéndole tan sólo:

—¡Cuánto tendrá que amarlo!

María THIERY.

ASILO DE MENDIGOS

UNA VISITA

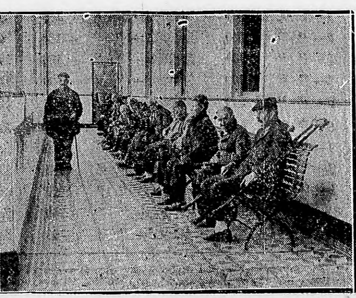
Una nota curiosa sería...?

Vamos a ver lo que hacen los asilados los viejitos del Asilo de Mendigos?

Y al rato estamos frente al no muy grande edificio.

El Asilo de Mendigos, que pertenece a la Municipalidad está bajo la dirección de las Hermanas de San Vicente de Paul "Una de las pocas corporaciones religiosas que sirven para algo. Nos recibe una hermana a la que tenemos que ocultar nuestra procedencia: decir CRITICA allí, sería como mentar al demonio. Un diario que se pitorrea de Monseñor Duprat y denuncia los calotes eclesiásticos! Notamos desde la entrada una frialdad característica. Más que una casa de asilo parece aquello un panteón. Mucho orden y limpieza pero la impresión dominante es de frío, de despego, de olvido. Los ancianos, decrépitos en su mayoría, están allí como si la voz implacable de la sociedad, a la que sirvieron en la que figuraron, les estuviera diciendo al oído: "Apresúrate, deja a otro vencido tu lugar; ya has gozado bastante de mi refugio".

La hermana que nos guía por los corredores a través de los pabellones y salas, nos da algunos datos: "Esta ropa de invierno que llevan los asilados, es a última que nos resta; se gasta tanto! Somos unos mil en el establecimiento y la subvención municipal es solo da pesas 12.500. Las donaciones particulares son también escasas". La voz suena tristemente en los amplios corredores limpios pero fríos.



El banco de los viejos inválidos

Un amplio pabellón sin habitar, llama nuestra atención; no hay camas para habitarlo, no hay dinero para ropa, y está allí desnudo, frío, solo, mientras mueren en la calle, en las plazas, los pobres viejos desechos de la máquina social que no los halla utilizables.

Nos hallamos ante un grupo de asilados, y los interrogamos. Algunos confiesan que se aburren. ¡Hay tan poco trabajo! En las sastrerías no hay paño. En la zapatería tienen ocupación unos cuantos y las fábricas no se acuerdan de los viejos!, las mujeres cuya vista es suficiente, cosen, tejen, el resto juega a las cartas. pasea. Nos imaginamos esta colonia de vencidos y decrépitos en una amplia chacra, con criadero de gallinas de palomas, con colmenas; la amplia huerta dividida en canteros; el jardín entre cuyos arriates crecen los frutales y en el verano la invasión de los huérfanos de los asilos; la amalgama de los desheredados del nacer y los olvidados al morir y entre las calles cuidadas, grupos alegres que ponen una nota de suavidad en todos los desengaños del ayer, en todos los sombríos "porques" al porvenir.



Una sala dormitorio

En la recorrida, hemos encontrado una viejecita que sobre el corpiño ha prendido unas violetas; tiene un aire señorial, admiramos la dignidad del gesto, cuando al pasar se nos dice en voz baja un nombre que fué célebre en los salones de eso que algunos llaman "alta sociedad". La dama. —se puede ser dama aun asilada— nos sonríe vagamente al pasar y su boca murmura no sabemos que reconvenciones a la familia que hoy la abandona, a los nietecitos que quizá no saben de ella, a la muerte... talvez por que tarda, tal vez por que se apresura demasiado.

Hacemos unas fotografías y apresurados, acortamos nuestra visita. las almas jóvenes sufren en este ambiente, al que no sabemos si hemos de decirle "adios" o "hasta luego".

Y al salir de ese asilo, que al lado del cementerio del Norte pareciera indicar que un solo paso separa el refugio de la vejez del de la muerte, sonreimos a la suprema broma de la existencia que nos dice que los pobres han de cruzar toda la ciudad para ir a encontrar en otro refugio, la Chacarita, ese asilo supremo de los caídos, el osario común. El cementerio de al lado es el de lujo; allí tal vez descansen los hijos de la viejecita de las violetas.

Y nos alejamos mientras los chicuelos ponen en la amplia avenida bordada de eucaliptus, la nota de contraste de sus gritos y sus risas.

Haf. ...



Otra vista del asilo donde los pobres viejos esperan la muerte

DE NUESTRO CONCURSO — Un Idilio

I

Hacía varios días que una gran tristeza se apoderaba de mí. Era inútil que no hiciera caso a esa tristeza. ¿Qué sería? ¿Algo fatal que me pasaría? ¿Alguna enfermedad? ¿Quizá la muerte? Y en vano, a veces, cantaba y corría de un lado a otro, como un loco, como un desesperado, para hacer huir a ese "fantasma" que me iba apoderando poco a poco.

Una tarde, resolví caminar, caminar... distraerme de esa risteza que me volvía loco.

Tomé hacia el este, por una estrecha calle, sin empedrar. Un carro, un carruaje que pasaba, una persona que de polvo, que era como una espesa neblina; un polvo muy fino que me entraba a los ojos. Pero era peor, la ropa se ensuciaba, el sombrero, los botines— y eso que los había lustrado—aparecían blancos...

Caminé por esa calle como media hora. Sudaba... El sol quemaba la tierra. Tenía el pañuelo mojado de tanto secarme el rostro, el cuello, las manos. Las casas todas chicas, sin pisos altos, chatas, desteñidas y la mayoría con pequeños jardincitos a la calle, daban muy poca sombra. Tenía que andar bajo el sol.

Pensé.

—¿Pero adónde voy? ¿Para qué esta caminata?

Tuve deseos de volver, de irme a mi casa. Pero como una voz misteriosa, sentí que me decía:

—Sigue caminando, sigue caminando...

Andaba, una, dos cuadras más, quería retroceder, pero esa "voz" me seguía diciendo:

—Sigue caminando, sigue caminando...

Y seguía.

Por la misma vereda que iba yo, venía en sentido opuesto, una joven, una hermosa joven, rubia, como de unos 18 años.

¡Oh, no sé lo que pasó por mí, cuando ví a esa muchacha! Sentí como que mi corazón, entonces palpitaba con más fuerza.

Nunca, ninguna mirada de mujer, me había impresionado, conmovido, como la mirada de esa preciosa rubia.

¡Sentí entonces una gran alegría, una inmensa alegría! Ya no me acordaba de la tristeza de antes. Era otro. Y recordé en ese momento: "El día que una mujer que pasa delante de tí desprende luz al andar, están perdido: amas. Ya no tienes que hacer más que una cosa: pensar en ella tan fijamente como ella tenga que pensar en tí." ¿Pensar en ella? ¿Cómo no iba a pensar en ela, si era l aque me devolvía la alegría perdida, la que me había hecho palpitar el corazón intensamente, la que me había despertado el ansia de amar, de amar mucho, con toda mi alma? ¿Pero ella enpsaría en mí ?

Tomé por la vereda de enfrente y la seguí, resuelto a seguirla aunque fuera al fin del mundo.

Pasó un break, alzó una gran nube de polvo. La silueta de la bella rubia, se borró de mi vista. No la veía. Pasé unos momentos augustiosos. Luego alcancé a divisar una "cosa" celeste. Respiré tranquilo. Era el vestido de ella. Después la ví otra vez, claramente.

Al pasar frente a una casa, llevé por delante a una gruesa señora, que salía con un atado. Me dijo:

—¿No ve por dónde camina? ¡Bruto!

Yo no hice caso. Mi vista no se apartó ni un instante de la simpática muchacha. Habíamos caminado unas tres cuadras más o menos. Al llegar a una casa muy fea ,chata, construída de cinc, ella se paró en la puerta, la abrió y entró. Pero dió vuelta su cabesita y me miró. Observé en su rostro, una sonrisa. Yo, que también me había parado, la mir con infinita ternura.

Y se alejó hacia el interior de la casa.

Me fuí, con una gran alegría en mi corazón y dando gracias a esa "voz" que me habéía dicho:

—Sigue caminando, sigue caminando...

Han pasado dos meses de aquella tarde.

Varias veces fuí a la casa donde desapareció la linda rubia, pero nunca la volví a ver.

A la casa de al lado, donde vivía, se había mudado una familia, según me habían dicho. ¿Qué me importaba a mí, eso? ¡Hay tantas mudanzas al cabo de un día! Pero al día siguiente de esa mudanza, salgo a la puerta... ¡y qué veo! Creí que desmayaba, no sé lo que pasó por mí. Fuí hacia adentro, me lavé bien la cara, la cabeza y salí otra vez.

Pero no era un sueño, no era una visión; lo que veían mis ojos, era cierto, realmente cierto.

Allí, a unos seis o siete pasos de mi puerta, estaba "ella" la chica de aquella inolvidable tarde, la hermosa rubia...

Me miró, yo la devoré con los ojos. Noté una sonrisa en su rostro.

En ese momento salen dos chicuelos corriendo y se paran frente a mí, tomándose a golpes de puño. Uno se cae y llora desesperadamente.

Ella viene entonces y le dice al más grande:

—¿Por qué le han pegado a Minucho? ¡Eh, sinvergüenza! ¡Andá adentro que yo te voy arreglar!

Y levantando a Minucho, le dice muy dulcemente:

—Vení.... vení... ¿Has visto que malo es Ricardo? Vení con tu hermanita... Y lo alzó en brazos.

Yo, contemplaba la escena, quería hablarla, ¿cómo no iba a querer? Pero callaba, callaba... Al fin, cuando ella se iba a ir con Minucho, le dije:

—¿Se ha lastimado el nene? ¡Qué golpe! ¡Pobrecito!

—No, no. ¡Qué esperanza! ¡Es un pícaro! Andan todos los días peleándose y dándose coscorrones... y siempre juntos, inseparables...

¡Oh, qué dicha, qué inmensa dicha! La que tantas noches me había hecho pasar sin poder dormir, solamente pensando en ella, a la que quería con toda mi alma, me había hablado. ¡Hablar con ella!. Me pareció imposible y sin embargo era ya una realidad. ¡Oh, que di-

—¿Es su hermanito? — le pregunté.

—Sí. Es el más chico, el más mimado... Pero es un llorón...

que todavía no había terminado de lorar.

—Siempre le gusta que lo tengan alzado. Y ya es un grandulón.

¿No es cierto?

eh? Démelo, lo tendré un ratito... a ver si le gusta...

—Tómelo... ¡Já, já!...

—¡Qué pesado! ¿Te gustan los caramelos, nene? Tomá, tomá... cinco centavos. Después te comprás caramelos, ¿eh? El tomó la moneda y quiso bajarse. Lo bajé. Ella le dijo:

se dice.

—Gracias...— respondió el chico.

—Vivían antes muy lejos de aquí—le dije, como para seguir la conversación.

—No... de aquí unas diez cuadras. Aquí estamos mejor. Es casa casa más cómoda, hay más fondo...

—Eso sí.

Oí entonces una voz que llamaba:

—¡Laura! ¡Laura!

—¡Ya voy, papá!—díjole ella, mientras se retiraba me dice:

—Me llaman, me voy... Buenas tardes.

—Buenas tardes, señorita.

III

Soy dichoso. ¿No es uña dicha ser amado? Mi hermosa vecina, me ama. Creo que no me equivoco. Su modo de tratarme, su conversación agradable, la alegría que tiene cuando está conmigo. ¿No es esto amar?

Han bastado tan solo dos semanas, para ser dos verdaderos amigos.

—Ayer, en la esquina del almacén de don Sebastián, he presenciado un cuadro horrible—me dijo días pasados.

—No sé nada. ¿Qué ha visto?

—Me da un no sé qué, al contarlo... Un chico que no tendría diez años, se había colgado del pescante de un carro. En ese momento el caballo empieza a caminar, el chico pierde el equilibrio y cae bajo una de las ruedas, que le pasó ¡Qué grito, que dió! ¡Qué impresión que recibí! Cuando lo sacaron, su piecito estaba completamente destrozado. Se queviene la madre, gritando como una loca, llorando con desesperación. ¡Pobre mujer! Yo no pude resistir más, y me fuí... ¡Qué pena, Dios mío!

Y esta buena muchacha, me cuenta todo, hasta las cosas que no merecen contarse, todo...

Soy su confidente, su consejero, su verdadero amigo.

¡Y me siento muy dichoso, muy feliz!

IV

He salido con Laura, un domingo a la tarde. El padre de ella—su madre había falecido—la dejó dar ese paseo con sus dos hermanitos y conmigo.

Me hice amigo de él; de noche iba con algún diario de la tarde y le leía los acontecimientos actuales, los conflictos europeos, etc.

Habíamos caminado como una hora, por l bosque de Palermo. Nos sentamos en el césped, bajo un gran árbol. Sus dos hermanitos jugaban a varios pasos de distancia.

—¿No te gustaría pasar una noche en este lugar, pero sola, sin ninguna compañía?—le dije.

—¿Aquí? ¿Sola? No, no me gustaría. Y a vos te gustaría, ¿eh?

Ya entonces nos tuteábamos.

—A mí, sí. Pero con una condición.

—¿Cuál?

—Estando con vos. De lo contrario, no.

Ella rió.

V

Tengo una gran alegría encima. Desearía que todos los seres humanos fueran dichosos como yo.

creefa en el mundo, ni égoismo, ni falsedades, ni ambiciones. Que todos fueran francos, sinceros, amándose unos a los otros, ayudándose de corazón, como verdaderos hermanos. ¡Oh, si esto fuera así! ¡Qué hermosa sería la vida! Ya no habría crímenes, suicidios, ni venganzas, ya no habría, ni ricos, ni pobres, ni fuertes, ni débiles...

Estoy solo en mi casita.

Laura vendrá dentro de un momento. Así me lo ha prometido.

Y mientras tanto recuerdo: "Dejad que sople el viento, que pasen las ideas, que en el torbellino de la tragdia humana se confundan los éxitos y las miserias, que el tiempo espigue en lo que siembra el hombre... Tan solo hay un objeto que es a la vez que la vida misma, un más allá d la vida... Tan solo hay una sombra-lub y una verdad-mentira, "unidad duple", deslumbrante, inmensa, que comunica con la eternidad y fuera de la cual está el vacío...... Vivid para ella. Morid por ella. ¡Oh, amor!... yo tiemblo!... Tú eres un latido de Dios en mi corazón".

He sentido pasos. Es ella.

—Pensé que ya no venías.

—Si es temprano.. .

—Siéntate, ¿te gusta estar así, junto conmigo?

—Mucho...

—¡Te amo, Laura, te amo con toda mi alma!

—¡Te adoro!

¡Oh, que dicha, oh, que gloria! Nunca pensé que tendría en mi pobre vida, estos instantes tan deliciosos, tan inolvidables.

—Te amo, Laura, desde la primera vez que te ví, ¿te acuerdas?...

Si supieras, querida mía, que noches horribles, que días he pasado, pensando en tí, solamente en tí. Y cuando te ví a unos pasos de mi casita, empecé a vivir de nuevo.. Creeme... ¡Fuí otro!

—Yo también, yo también...

—¿De veras? ¿No me engañas? ¡Dios mío! ¡Gracias, muchas gracias!.

—¡Te quiero!

—¡Oh, mi adorable, mi buena, mi querida Laura! ¡Te amaré toda la vida!

—Yo también, yo también...

—¡Bendita seas, vida mía, bendita seas!...

Y cayó en mis brazos; y con locura, con pasión, con amor infinito, la besé en la frente, la besé en la boca, la besé en los ojos...

Padre Vicente Guzmán.

Teatros = van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

COLISEO

"CARMEN", con Gabriela Besanzoni

Imperdonable hubiera sido para la actual temporada lírica del Coliseo contándose con una mezzo-soprano de los méritos de Gabriela Besanzoni, no ofrecerse una nueva versión de "Carmen", la tan justamente admirada joya de la lírica francesa.

Gabriela Besanzoni hace en "Carmen" una de sus creaciones más celebradas y que le han dado más justo renombre. Era lógico que ante el anuncio de su reaparición en la obra de Bizet el Coliseo presentara el lleno que anoche ofrecía.

Nada hay que agregar a la magnífica impresión que la Besanzoni produjera en "Carmen", expresada ya en otras oportunidades. Baste decir que la aplaudida artista triunfó una vez más y que las mejores ovaciones y aplausos fueron para ella. La Besanzoni pone al servicio de Carmen la cigarrera todo el fuego, la viveza, la terrible seducción femenina que soñaran Merimée y Bizet para su personaje. Y, por sobre su destacada labor como actriz consumada, el tesoro de su voz cuyas cálidas inflexiones dan un relieve tan especial a su interpretación.

El tenor Cortis trabajó con toda buena voluntad en un rol bastante ingrato y vocalmente difícil. Lo que le falta aún como artista de la escena lo ganó como cantante, haciéndose aplaudir con justicia en su famosa romanza de la flor y en las escenas dramáticas del último acto.

Rossi Morelli no desentonó en el conjunto en la parte de Escamillo así como la señorita Vitulli que estuvo muy bien haciendo la Micaela y cantando con verdadero gusto y arte su romanza del tercer acto. Esta señorita Vitulli es ya no una artista que promete sino una apreciable soprano que da lucimiento especial a los roles que se le confían.

El maestro Marinuzzi concertó la obra con su pericia habitual, haciendo resaltar las más bellas páginas y destacando páginas tan hermosas como el quinteto, a cargo de los comprimarios Nardi, de Vecchi, etc., q que salió con una limpieza y seguridad poco comunes.

Muy buen efecto causaron los originales bailables en los que intervino Massine, el gran bailarín a quien se le deben estas notas de originalidad y de arte en algo tan trillado como el balelt de espectáculos líricos.

Leonarda

Ante nuestro público dió a conocer anoche la compañía "Cervantes" la extraordinaria comedia de Bjocoson: "Leonard". No en vano la señorita Herrero tenía puestas en esa admirable creación femenina del hermoso genio del norte, sus más grandes esperanzas. Ese espíritu inquieto, diferente, cambiante de formas y de colores como la tonalidad de un mar inquieto: la mujer impulso, fiereza, bonda odio y ternura que la mano maestra llevó a la escena para que se eternizara en ella, ha sido interpretada con una propiedad digna ¡¡porqué no decirlo! de la misma figura creada por Bjocoson. Antonia Herrero se ha revelado anoche, confirmando nuestra opinión anterior, altísima intérprete de comedia. No tiene ahora porqué hacer concesiones a los artistas destacados de su género. En su temperamento hay una riqueza emotiva, que no hemos visto hace mucho tiempo en las actrices españolas. Une a la comprensión exacta del personaje que interpreta, la noción justa de lo que debe poner personalmente en contribución mímica para completar la ficción teatral. Y es así, que la vida y la psicología se reflejan con verdad asombrosa en sus actitudes, en sus gestos de encono, de amor o de odio. Para ella está reservado un porvenir brillante. La intérprete que anoche nos hizo conocer a "Leonarda" tiene que triunfar amplia y definitivamente en nuestra escena y en la española. Esa oportunidad está abierta a sus deseos, o mejor dicho, a la situación favorable que le permita con ambiente necesario la conquista de la opinión del gran público, sin el cual todo triunfo es pequeño siempre.

Se destacaron en la interpretación el señor Borden, actor de indudables méritos; vehemente pero medido. No era labor simple la suya. Debía realizar la figura moral de un sujeto retoño a nuestro espíritu latino: con ideas diferentes e impulsos casi desconocidos. No obstante todos estas dificultades, el señor Barden logró un triunfo tan justo como personal. Del resto de la compañía se distinguieron la Moreno, Aranaz y los señores Férar, Madriley y Piedra de Luma. Hoy se repite "Leonarda".

La Comunidad se agranda

La Asociación del Profesorado Orquestal, no se siente cómoda ya en sustres pisos: quiere más espacio, pues sus socios a raíz de la unión gremial que generó la "Federación de Gentes de Teatro" aumentaron en casi doble cantidad. He aquí, pues, lo que proyectan:

"No respondiendo el actual edificio a las nuevas necesidades sociales, la Asociación del Profesorado Orquestal, en el mismo vasto terreno de su propiedad, Sarmiento No. 1676, levantará en breve una amplia sede con capacidad para más de dos mil asociados.

Los numerosos planos y proyectos a estudio de la comisión respectiva, permiten asegura rque el nuevo local, por su vastedad y disposiciones intereriores, podrá dar cabida a los más elevados esparcimientos estéticos y culturales, contando con una sala especial para audiciones y conferencias, con una sala de música, Biblioteca pública, archivo musical, sala de recreo, gimnasio, etc. Allí mismo se establecerá la administración y dirección de la importante revista que editará la Asociación, dedicada exclusivamente a cuestiones artísticas, con la colaboración de célebres firmas argentinas y extranjeras".

Quiere decir entonces que dentro de algunos meses, un gremio teatral, con sus solos recursos habrá levantado el mejor edificio que tenga el elemento teatral en Buenos Aires. ¡Y después salgan a compadecernos, señores de la "Unión del Círculo" y de la Sociedad de Empresarios, amarillos todos, con esa conventillo que tienen!

Eso es un éxito

"Una deuda de dolor" es un éxito. Exito de público, éxito de crítica, éxito de arte. Triunfa nuevamente el escritor entrerriano por la ley de sus propios méritos. Los aplausos con que anoche coronó el público el fin de la pieza, tienen una elocuencia indudable. Y es doble satisfacción para todos los que hemos confiado en la depuración del teatro nacional esa bella muestra de renovación artística.

No en balde Carca, gran rumbeador del negocio teatral, ha dicho a quien quiera oírlo: ¡El sainete muere con su cortejo de italianos, payasos y maquietas! Se viene la comedia muchachos: hay que hacer obras no bodrios!

Y ahí está la hermosa comedia del señor Paz confirmando sus palabras. Se acabó la paciencia del público y con ella los camelos. ¡Bienvenida sea la reacción popular!

"Teatro Gráfico"

Hoy aparecerá el primer número de esta publicación, esmeradamente presentada, y con buen material gráfico.

El teatro en Chile

Los espectadores chilenos están de parabienes. Santiago tiene actualmente una buena serie de compañías teatrales que hacen la temporada muy interesante.

De todos los elencos, el que se lleva la palma—¿qué duda cabe?—es el de Vilches que actúa en el Municipal. Estos espectáculos son la nota de buen gusto entre los espectadores de aquellos pagos, lo cual viene a demostrar que cuando una obra está bien presentada, se hace agradable en todas partes.

Ultimamente, el conjunto Vilches - López Heredia, ha dado a conocer "El eterno Don Juan", y "La cena de los cardenales", obteniendo con ambas producciones un suceso rotundo.

El jueves 18 del pasado agosto se anunciaba en la Comedia el debut de la bailarina Tórtola Valencia.

Desarrolló una breve temporada.

En el Unión Central, actúa la compañía Serrador - Marí, quien estrenó una nueva obra en tres actos de Martínez Sierra, titulada "El sueño de una noche de agosto".

En este teatro, acaba de introducirse una innovación que está dando mucho resultado. En el "hall" hay una orquesta que toca durante los entreactos para que el público pueda bailar, haciendo así menos pesado el intervalo.

Salvat, el intrépido Salvat se defiende como puede en el teatro Santiago. Ultimamente ha estrenado un drama titulado "El nuevo Tenorio" que viene a ser la segunda parte de las aventuras de Don Juan.

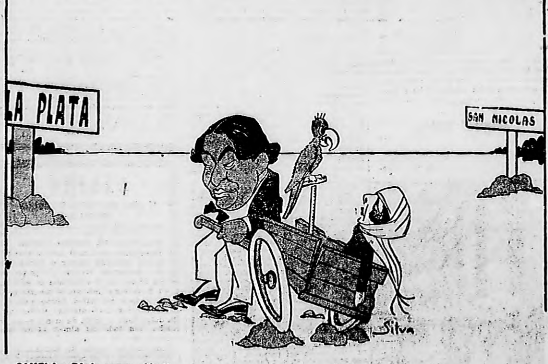
En el Coliseo realizó una petit temporada de cuatro funciones la compañía Baguena - Bührle.

Hicieron negocio.

Después se presentó en este mismo teatro el elenco de opereta, encabezado por nuestra simpática amiga Helena D'Algy, quien actualmente está trabajando con un éxito colosal.

Como de costumbre, la obra de más suceso es "El último vals".

¿Cuál de los dos?



CAMELA—¿Dónde vamos, chino?
EL QUIROGO—A La Plata, Camela.
EL LORO—A "la plata" vamos, pero volvamos con ella si no queremos morirnos de hambre. Lo digo yo que despues tengo que mantenerme con hojas de repollo.

El Quirogo ha hecho aplicar sobre los muros muchos carteles que expresan una duda a lo asno de Buridan. "¿Cuál de los dos?", dicen los carteles.

¿Cuál de los dos qué?, preguntamos nosotros. ¿Es que acaso el Quirogo va a historiarnos las alternativas de su hesitación, cuando tuvo que definirse entre la sociedad de empresarios y la Federación de Gente de Teatro?

¿O se trata de saber cuál de los dos cónyuges es persona menos perversa y cuál de ellos tiene menos culpa en la torpeza que dió por tierra con todos sus planes de grandes negocios?

¿Cuál de los dos qué?

¿La interrogación no se referirá a la lucha en el cartel de las dos primeras figuras, doña Camela y el galán Russo (a) De Rosas?

En tales cavilaciones estábamos cuando un amigo entrometido vino a decirnos que el aviso se refería a una comedia muy mala; ¡pero muy mala!, de un señor Arcasuso, y he aquí que estamos arrepentidos de haber perdido el tiempo en cavilar sobre algo en que tuviese la menor cosa que ver tan luego un señor Ascasuso.

¡Trescientas "Corsarias!"

Así como suena. El próximo lunes llega a trescientas representaciones en la Comedia, la afortunada fantasía "Las corsrias", obra que jamás se soñó un suceso de cartel tan colosal.

Hoy, como de costumbre, va en tres secciones, completando el espectáculo "Fi-Fi", la movida opereta en que Bianquita Pozas, hace de tobillera (no hay de qué, Ligero...)

"Los Cuentos de Quevedo"

Tal es el título de una bonita pieza de Alfredo Logazio, que ha entregado a la dirección del Boedo, y que se estrenará en breve. La obra en cuestión lleva música del maestro Pibernat.

"Los Averiados"

Esta interesantísima obra de E. Brieux, acaba de aparecer en una esmerada edición que se debe a la casa Moss, Tello y Cía., los mismos editores de "Teatro Popular". Para pronto preparan una buena edición de "El sendero en las tinieblas", la bella obra de Guibourg.

Oses de novelista

Miguel F. Oses, el bravo autor teatral, dando la amplitud a sus condiciones artísticas, ha abordado la novela. Aquí damos un propuesto. Debió salir en el número extraordinario, pero por haber llegado tarde el original nos fué imposible publicarlo. Va ahora y con los mismos prestigios. ¡Lo que vale vale y en cualquier momento y lugar!

"La hija del pueblo"

Revista de Max-Viale y Cárlos Pibernat, estrenada con éxito el Variedades.

Gustó mucho al público de Constitución, "La hoja del pueblo", nueva revista que firma Max Viale, y a la que ha puesto corcheas y semi-fusas, el maestro Pibernat.

Se trata de una serie de cuadros seleccionados que representan las diversas secciones de un diario informativo. Sin aportar nada nuevo al género, la obra agrada y entretiene desde las primeras escenas. Fueron muy aplaudidos todos los cuadros y bisados algunos números de música. Como de costumbre Pibernat ha hecho cosas bonitas y originales. ¡Es un tigre este Pibernat, para eso de las revistas!...

Los intérpretes realizaron una excede la pieza que se habían estudiado con cariño. Muy bien todos, desde Panigazzi hasta la última corista.

La Renacimiento

La Renacimiento trabaja sin descanso, obteniendo en todas partes grandes éxitos. Esto se explica, sabiendo que es una compañía regia.

El viernes salieron de Pergamino y hoy debutan ya en Santa Fe, donde estrenarán "La mala sed", "El sendero en las tinieblas", "El príncipe negro" y "No matarás".

El miércoles, en Paraná, repitirán el drama de Guibourg, y el viernes en Concordia estrenarán "La fiesta del hombre", para luego pasar a Salto y de allí a Montevideo.

El gran puchero Social

En la casa de los actores

La "Sociedad Argentina de Actores" ha querido matizar la aridez de su vida cotidiana con un agregado suculento y amable. No estaba previsto en el "Estatuto" el gran puchero social, pero Ventura que es un hombre idealista y al mismo tiempo práctico, llamó un día a reunión de Directiva y les habló así:

"Queridos y entusiastas compañeros: los empresarios, atenidos a no se qué plan tremenbundo, han resuelto sitiarnos por hambre. El hambre es una cosa muy grave y nosotros somos muchachos alegres; nos revientan las gravedades. Es así, pues, que queremos y debemos demostrarles que aquí come todo Dios o no come ni Barrabás. Y la primera cosa que se necesita para probar una cosa, es demostrar que lo otro, lo opuesto, es una macana. Demostremos pues que esos señores han macaneado y fundemos la gran cocina familiar, el gran puchero de la casa".

No hubo oposición: lo único que se oyó fué la voz de Ghio que gritó: ¡Con verdura abundante! y una ampliación de Márquez, que se fundó así: "¡Que se haga puchero para los socios, y de vez en cuando algunos "bifes" para los carneros". Aprobado. Desde ese momento funciona una cocina formidable en la "Sociedad Argentina de Actores". En ella esperan verlo todavía al gallego Delgado, con un plato en la mano, esperando el turno para la ración gratis que se dá a los mendicantes.

Adelita Lulú debutó anoche con buena suerte en el Esmeralda

Como lo habíamos anunciado tuvo lugar ayer en el Esmeralda el debut de esta interesante cancionista y bailarina, la que se había impuesto una larga relache después de sus éxitos en el Empire. Su reaparición constituía, pues, un doble motivo de curiosidad, la de sus admiradores y la de aquellos que no habían podido verla en su actuación anterior, curiosidad que se tradujo en un letrero elocuente puesto en la boletería con la consabida frase "No hay más localidades".

Había en los espectadores de todo, igualito que en la Viña del Señor, músicos y musicantes, candidatas a las tonadillas y tonadilleras en deshuso, coupletistas caseras y alacranes, fervientes admiradores de su arte y niños bien que viven de la esperanza que se conforma con una miradita de soslayo, empresarios futuros y presentes, modistas y vendedores de piedras preciosas, varios bomberos, el dueño del estanco de enfrente, las Porteñas, y la "Zazá" con la mamá.

Ni bien se presentó la Lulú el público la confortó con sus aplausos, que fueron insistentes y prolongados como los que le tributaron después del tercer couplé hasta el undécimo. El respetable se hubiese quedado toda la noche, pues, no mostraba deseos de abandonar el teatro. Tal ha sido la forma en que se festejó la rentrée de la graciosa Adelita.

Y no podía suceder de otra manera, su presentación fastuosa, que fué el comentario de la noche, su repertorio variado y ameno que acusa en la artista un justo exquisito en la selección de sus bailes y canciones, ha sido bien interpretado por el público, que supo estimular a la Lulú con su adhesión expontánea y calurosa.

Su "Nueva rica" y "El sarampión", provocó una simpática nota de hilaridad que prosiguió cuando se le pidió el "Fígaro" ysalló la Lulú a decir que no había llevado el traje.

Algunos del público gritaron entusiasmados "¡No importa!" ¡que lo haga sin traje!... La intención maliciosa de algunos jóvenes divertidos proporcionó un buen momento.

La Lulú, es la nueva Goya, es su reemplazante, con más voz, ni aunque se ha puesto un poco más gordita.

Mañana haremos un parangón con algunas similares, comentario que se suscitó anoche en la sala.

Irreconciliable

En una de las últimas temporadas que realizó entre nosotros Tina di Lorenzo se nos dió a conocer una comedia sabrosísima que conquistó de inmediato al público y a la crítica. Era "Adios juventud", de Camassio y Oxilia. Una faz de la "vie de bohéme", noblemente explotada, reaparecía con todos los encantos del género.

Joaquín de Vedia, ese hombre de talento que nunca ha hecho otra cosa que desacreditarse, tuvo la buena ocurrencia de traducir esas escenas llenas de vida. No hay por qué decir que su traducción es correctísima.

Ayer, la compañía de bandidos que se alberga en el Apolo se atrevió a reprisar esa comedia. Sabido es que el repertorio de Ratti consta de piezas en un acto; sorprende, pues, que busquen, para asesinarlas, obras de la extensión de "Adios juventud".

Desde una platea del Apolo hemos sufrido ayer lo indecible.

En ningún momento pudimos reconocer las bellas escenas de Camassió y Oxilia. Aquello que representaban era un mamarracho sin nombre, algo así como una pieza de Collazo e Insausti. A tal punto puede llegar el destrozo hecho por cómicos destetables.

Invitamos al señor de Vedia a que asista a una representación de "Adios juventud" por la compañía Ratti y estamos seguros de que, por poca concienc ia artística que tenga, no ha de permitir que se siga poniendo en escena. Es una medida que se impone por respecto a la producción extranjera.

Olimpo

En sección "vermouth" se estrenó ayer en el teatro del epígrafe la pieza en un acto del actor y novel autor R. Plácola, titulada "Donde menos se piensa salta la liebre".

El asunto, aunque vulgar, es interesante, pues lleva a escena a una mujer que cansada de la asediación de su amante para que vendiendo sus caricias logre dinero, se revela por fin y encuentra oportuno amparo en un amigo de aquel que se encuentra incidentalmente en la "garconiere", lugar del hecho.

La comicidad de la pieza está a cargo del primer actor señor Vitta, quien se desempeña con su acostumbrada corrección. El autor presenta a este personaje con muy marcada ingenuidad porque lo hace penetrar a la "casa de solteros" durante una orgía disfrazado de tosco italiano, resultando al final que es comisario de investigaciones y reduce a prisión a los concurrentes, todos ellos caftens y cocotes.

En el transcurso de la pieza es de notarse la inseguridad por falta de ensayo, lo que quita el cariz de veracidad a la misma.

El autor debiera suprimir al negro sirviente y a la esposa del italiano que están demás, tanto más cuanto el primero resulta un negro con la frente, orejas y cuello blanco... ¿eh?, y, la segunda, cómica de por sí (nos referimos a la actriz) es inverosímil desde el punto de vista que el italiano, su esposo, no es tal.

Sin embargo no puede exigirse más de un novel autor, quien, aparte del desgaste de sus energías como actor, dedica al teatro una que otra noche en vela para ejemplarizar con sentidas disertaciones morales tan necesarias en nuestro ambiente social.

Muy bien la señorita Cainelli y el señor Sabato.

El público aplaudió llamando a escena al autor.

La Maravilla

Como si corriéramos de atrás, damos la noticia. Ayer se fué la Maravilla; ave cantora que pasó por nuestros escenarios con su juventud y su arte dejando una buena impresión. Alguien que ya sabemos quien es, lo recortará y le enviará este pequeño bombito. Algún día nos lo agradecerá con una sonrisa... y una mentira. Las mujeres de teatro pagan así: no tienen otra manera.

BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA RICO



LA RICO—Una obra por favor que me fundo...
UNA VOZ—En la otra puerta, señora.

La señora Rico nos merece abosluto respeto. Su honestidad moral y extendiendo el término, su misma honestidad artística, pues no llegó nunca en ninguna de sus interpretaciones a hacer o decir algo que no pudiera ser escuchado por un público decente, le han creado un bien ganado prestigio de familia.

En honor a la verdad, y no obstante el género que cultiva se ha podido ir siempre a su teatro sin peligro de "asquearse" como sucede en otras salas. Mujer al fin, y mujer de dignidad ha pasado por la escena nacional sin tener de que arrepentirse en cuanto a moral. Por eso nos inspira en su triste hora presente, una conmiseración tan profunda como respetuosa. Una incidencia, que no le afectaba a ella, más que de reflejo, la llevó de arrastre a sostener cierta actitud personal que afectaba terminantemente sus éxitos artísticos. Desprovista del repertorio con que logró poner en evidencia sus altas condiciones de intérprete cómica ha quedado reducida a una actriz de circunstancias: a una intérprete ocasional, o sea "de todo lo que venga". No hemos comprendido nunca la conveniencia de esa situación. Debimos de creer y aun esperar que después de los primeros días de prueba volviera sobre sus pasos y comprendiera que se estaba jugando todo su destino artístico: todo su pasado triunfal en homenaje a un presente precario y sin esperanzas. No ha sido así sin embargo y la dolorosa realidad está golpeando con llamador enlutado en la puerta de su fama.

Después de los horrendos fracasos a que la llevó su obstinación, y el elenco ese, hecho de remiendos remendados, tal la señora Mancha Brieva, Gutiérrez, Morfanti y demás intérpretes que han obligado a dos "autores amigos" a decirle públicamente que el desastre de sus piezas provenían del desastre interpretativo, ha incurrido en la terquedad de querer sacarle punta al lápiz con un cuchillo de mesa...

Nos anuncian pues, "La ratona", del señor Weisbach, y el solo anuncio de este estreno y del autor bastan ya a decirnos que la festejada intérprete padece de una enfermedad incurable.... Lo lamentamos sinceramente.

Y más lo lamentamos porque es indudable que con la señora Rico se extinguirán muchas comedias importantes de nuestro repertorio nacional.

Un banquete a Héctor Pedro Blomberg

Un grupo de amigos, periodistas casi todos, dan hoy un banquete a Héctor Pedro Blomberg, en los salones de "El Sibarita". Hora: a las 20.

Firman la invitación los siguientes señores:

Elsa Jerusalém, Alfonsina Storni, Emilia Bertolé, Juan Alonso, Arturo Cancela, Alberto Cordone, Armando del Castillo, Rafael de Diego, E. R. Diosdado, Guillermo Estrella, Julio Fingerit, Roberto Gache, Jorge Gallo, Carlos García Landa, Manuel Gálvez, Aníbal González Ocantos, Alberto Gerchunoff, Edmundo Guibourg, Esteban Hintermeyer, Amable Gutiérrez Díez, Carlos Ibarguren, Rodolfo Irazusta, Julio Irazusta, León Kibrick, E. Keller Sarmiento, Arturo Lanteri, Federico Mertens, Federico More, Diego Luis Molinari, C. Muzio Sáenz Peña, V. Martínez Cuitiño, K. Martínez Cuitiño, C. Martínez Payva, Isaac Morales, Evar Méndez, Alvaro Melián Lafinur, oRberto Mariani, Julio Noé, Mauricio Nierentstein, Alberto Novión, H. Olivera Lavié, José Oria, Octavio Pelazzolo, Florencio Parravicini, Josué Quesada, Román Rodríguez de Vicente, E. Richard Lavalle, Belisario Roldán, Salomón Resnick, Enrique Rúas, Pablo Rojas, J. J. Soiza Reilly, Pablo Suero, Leopoldo Saint-Laurent, Cecil Selby, N. Torre, Vicente Viola, Enrique Villarreal, Francisco Villaflor, Félix Alberto Zavalía.

Cubierto $ 10. Sin etiqueta.

Un buen actor



Juan Bono, actor de excelentes dotes, que es sin duda una de las realidades de nuestro teatro, y que dirije actualmente la compañía del Pueyrredón de Flores.

Miguel Coiro



El bravo delegado de la Sociedad de Actores que mantiene la unidad gremial allá por el Boedo donde se bate denodadamente por el teatro y por su sociedad.

De RAFAEL JOSE de ROSA

LA MIMOSA DEL CAFE

PERLA Y MARCO
(Perla sale al balcón. Marco aparece por foro)

Marco
¡Perla!... Flor de Parnaso!
Desciende la soberbia escalinata,
que a tu lascivo paso,
cual si tuviera seno, se dilata.

Perla
Me canta mi poeta...

Marco
Sí, mi novia gentil, de porcelana,
mi Musa casquivana...
Salí a pasear mi inspiración inquieta
sobre la tierra avara
y bajo el cielo pródigo, esplendente,
pero vuelvo, mi Musa, dolorido,
porque los dos la cara
me han vuelto con un gesto indiferente.
Arriba, Febo y Diana,
en un baño de lumbre
consuman su lujuria cotidiana,
y aquí abajo, la pobre muchedumbre
atraviesa las calles, silenciaria.
Me he sentido tan solo
en la contrita calle,
como una luz en el negror del polo,
como un lirio en el valle,
como un átomo mísero, encerrado
en una enorme, colosal redoma,
como un cóndor febril desorientado...

Perla
¿Por eso el cóndor viene a la paloma?

Marco
Viene a dormir su legendario orgullo
en el plácido ritmo de su arrullo.
¿Y por qué no desciende la sencilla
y de sólo inocente
pecadora avecilla,
a recibir al ave prepotente,
al ave-rey del aire,
que con un gesto de triunfal donaire
ha formado una alfombra
con su manto de púrpura brillante
para su pie sensual y fascinante?

Perla
(Descendiendo)
Las graníticas gradas
desciende la paloma al grato acento
del rey del firmamento,
con la suave imponencia de las hadas...

Marco
¡Venga la amada mía
que la quiero rendir mi pleitesía,
y la quiero besar mientras me esbozo
en el cristal de su mirada ardiente,
como el sediento que al beber gozoso
se proyecta en las aguas de la fuente!
(Y ambos, al pie de la escalera florida, se besan larga y apasionadamente.)

EL GENIO Y LA GLORIA

"Deja, hermana del Sol, que hasta tu boca
mi boca llegue,
y en el eterno incendio de tus ojos,
mis ojos queme;
quiero vivir la vida de la muerte
junto a la ansiada sombra de tu cuerpo.
descansando mis sienes
sobre tu seno terso.
Necesito del póten de tu beso,
de tu espasmo gigante,
del arcano perfume de tu aliento
que hasta el sepulcro invade.
Déjame, Gloria, que a tus plantas caiga...
He caminado tanto
para llegar a tus balcones regios,
que las fuerzas me faltan!"
Y Gloria, al fin mujer, oyó su ruego,
y habló así al peregrino:
"¡Oh, ya no puedes más, pobre molécula...
¿te presentas vencido?
¿la lira muda y destrozado el plectro?...
Sube, bardo, a mi alcoba,
que ya eres dueño de ella.
Sube, heraldo de tu pasión altiva
por la humana ralea.
Sube, esclavo!
Un paso más... Un otro paso, y luego
a tí, que no has sufrido ningún lazo"
Y el triste soñador, entumecido,
subiendo la incontable gradería
del Helicón famoso,
apenas arrastrándose, pensaba:
"Y la Gloria será savia de muerte?
¿Dónde dejé mis alas?
¿Dónde los vuelos de mi inteligencia?
¿Dónde la fuerza bruta de mis ansias?"
Y cuando, al fin, llegó a aferrar la mano
de la dulce hechicera,
y al lampo de una estrella fué a asomarse
en los ojos de abismo de la bella,
tuvo el vate un terrible desengaño,
como jamás lo tuvo
en su existencia acerba....
junto a su oído de extenuado andante
Gloria le dijo con palabra queda:
"Oye, poeta de la humana ralea,
heraldo del Amor, ser vanidoso,
¿ignoras que no veo?
De aquí sacó la amarga consecuencia,
cruel y desesperante,
de que el Genio y la Gloria son lisiados...
el pobre, en su conquista postrimera
llega hacia ella con la mente vacua,
y ella es mísera ciega...

Edictos

Giménez Pieres y Cía

JUDICIAL. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8 m. 66 de frente por 22 m. 95 en el costado N. O. y 22 m. 51 en el S. E. Total: 196.84 m. c. — Base: $ 1.671.28 m|nacional, remataré el domingo 25 de Septiembre a las 15, sobre el mismo. Por orden del seor juez Dr. Roberto Bunge, en el juicio "Gandolfo Luis A. c. Catania Antonio sobre cobro hipotecario", que tramita por la secretaría del doctor Rawson. 8 o|o seña, 2 o|o comisión. — Giménez, Pieres y Cía. — Doctor **Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santingo Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellinti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

Por disposición de l señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. Dr. **H. García Juanicó**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instanci a en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de treinta días, a los ocreedores del concurso de don **Aurelio García Calvo**, que se ha señalado la audiencia del día doce del corriente, a las quince horas, para que tenga lugar una junta de acreedores a efecto de considerar la autorización del síndico, según el artículo 1727 del C. de P. para promover las acciones que corresponda, sobre la nulidad de la renuncia de derechos formuladas por el concursado, en el juicio sucesorio de don Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de di-cho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rafo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma, por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, abril 1o. de 1921. —**José Cúneo**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 1 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo y diez y siete de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio, doctor Félix Martín y Herrea, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días, contados desde la primera publicación del presente, a don Carlos W. Reynolds, que en el juicio que le sigue el Banco Británico de la América del Sud, sobre cobro ejecutivo de pesos, se ha dictado sentencia de trance y remate cuya parte dispositiva dice así: "Llévese la ejecución adelante, hasta hacerse íntegro pago al acreedor del capital, intereses y costas. Regulo los honorarios del doctor Tissone en la suma de un mil quinientos pesos moneda nacional y los del procurador Enis en la suma de quinientos pesos de igual moneda. — **Tristán M. Avellaneda**. Ante mí, **L. M. Sabatier**. — Buenos Aires, septiembre 5 de 1921.

El Cine, sus obras y sus héroes

El importante estreno de ayer

"MEDIA HORA" por Dorothy Dalton

Los cines Gran Splendid, Select y Palace Theatre, estrenaron anoche ésta producción que tiene por protagonista a la celebrada intérprete de la escena muda: Dorothy Dalton.

La estrella favorita del público, confirma en esta obra el alto prestigio de que goza, haciendo una verdadera creación, que a no dudarlo, muy pocas actrices podrían igualar.

En esta película logra grandes efectos en las escenas de mayor intensidad dramática, pudiendo entre otras señalarse el momento en que decidida a huir con Dalton, lamuc ama le revela las bajas pasiones de este individuo.

Otra escena que sirve para lucimiento de sus excelentes cualidades interpretativas es cuando el médico cuenta en su propia casa, la anterior aventura. Ella está presente y se retrata entonces en su rostro la más viva ansiedad por temor de ser descubierta ante su marido.

Aquí, la labor de Dorothy Dalton, llega, a su máximo de perfección porque consigue exteriorizar toda la tempestad que pasa su alma torturada.

Solo una artista de su talla puede compenetrarse en esa forma del personaje a su cargo. Con otra actriz ciertos detalles hubieran pasado inadvertidos para menoscabo del proceso dramático de la obra.

Dorothy Dalton reafirma con esta su prestigios en la escena muda y no queda duda que ha de costar arrebatarle el cetro de eximia intérprete, que la coloca en la avanzada de las grandes intérpretes de la pantalla.

"Media Hora", la película que sirve para su lucimiento es una buena comedia dramática, hecha con mano firme por quien entiende a perfección el oficio.

Todas sus escenas son de interés, construídas con cierta habilidad para que llegue el desenlace sin haber sentido el espectador la menor fatiga, durante su desarrollo.

La fotografía muy buena.

Hoy se repite en los mismos salones.

Una película emocionante

"El indomado", por Tom Mix

Anoche se dió a conocer al público, en los cines Capitol, Empire, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de Tom Mix, cuyo título encabeza estas líneas.

Es esta película una de las más interesantes de las ya producidas por el popular actor, por la interesante trama del argumento y su excelente labor durante el trascurso de toda la obra.

Sus escenas principales son realmente interesantes y llaman justamente la atención del espectador, pues se hace intervenir en emocionantes proezas a un caballo y un perro, que coadyuvan con Tom Mix a desembarazarse de un criminal.

Tom Mix en su rol de "El indomado" hace una verdadera creación, poniendo de relieve sus grandes condiciones artísticas, que tantos éxitos le han valido en otras ocasiones.

Los demás intérpretes muy correctos en sus respectivos papeles. Buena la fotografía y la construcción técnica de la obra.

En resumen, es una película digna de verse que llama la atención por su gran originalidad.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

ENTRE HIENAS

EL BUEN ESTRENO DE HOY POR NEAL HART

Entre las buenas películas de cowboy puede contarse la que estrena hoy la Cinematográfica Sud Americana, bajo el título de "Entre hienas". Depende este film de un fuerte asunto y de una realización fotográfica interesante.

Su protagonista está a cargo del actor dramático Neal Hart, que figura actualmente entre los más modernos. Le acompañan, en el reparto principal el trágico Leo Bates y la actriz Rita Pickering.

La acción de "Entre hienas" se desarrolla en el ardoroso ambiente selvático del Canadá, regiones de romances y de aventuras trágicas, donde la fuerza es ley y la aquella turba de fieras, da Bernardo con astucia y la traición acecha, detrás de cada mata, de cada piedra donde vino a turbar la soledad de las tribus aborígenes, una turba de maleantes que fueron adueñándose a capricho y a plomo de bala, de vidas y haciendas.

Mucho tenía que hacer siempre la famosa policía montada de Canadá, por el pequeño villorio.

El contrabando de alcohol, era vidente, pero nada y menos aún se había podido dar con los que ejercían el contrabando y con los que lo fomentaban. Venía del río, ¿pero cómo?...

Bernardo Conroy, a quien llamaban el orgullo del cuerpo de policía montada, era el más empeñado en descubrir el misterio relativo a la venta clandestina de alcohol y a una serie de fechorías más cuyos hechos quedaban impunes.

Eran cabecillas del contrabando José Beaupré, dueño de una taberna inmunda, que pasaba por un pacífico vendedor de pieles y Pedro Tamoore, una especie de lobo cuya voluntad regía entre las gentes como una ley despótica y jarbitraria.

Dentro de una serie de incidentes violentos de sorpresas y de espionajes se desdesarrolla la terrible caza del hombre por el hombre.

Intervienen en medio de aquella sorda balaunda dos mujeres. Marcela que ama a Bernardo, pero a quien tiene que evitar por la amenaza inminente de Lamoose que la quiere, y la sobrina del párroco, a quien por salvarla de las garras de aquella turba de fieras, da Bernardo con una verdadera guarida de los contrabandistas.

El beso cinematográfico

Tom Masson ha abordado el escabroso tema del beso en el cinematógrafo. Después de una breve historia del mismo lo clasifica en varias clases.

El primero s núgelé etaoinuuypnupn El primero según él, es el más común, o sea el beso de los esposos, al que llama "beso doméstico".

Sigue después el beso un poco más apasionado pero no del todo, el que coloca en el asunto, y el beso probablemente ha sido dado muchos meses atrás a muchas leguas de distancia.

De tal modo, un beso cinematográfico que en su ejecución ocupa una fracción de minuto, se convierte por el hecho de la impresión cinematográfica, en un hecho permanente y de actualidad durante largo tiempo y en muchas partes del mundo.



Observa lector este beso y no vacilarás en darle la clasificación que merece. Esta escena pertenece al film "El caído" que se estrenará la semana próxima.

rresponde a la luna de miel; la tercera categoría corresponde al de los enamorados.

El autor concede también un capítulo al beso de las "niñas a la moda", que es muy frío, según él, y al beso que se da en Francia y en Italia, particularmente el que recibe una condecoración.

Pero el beso cinematográfico — dice — es completamente un poco dilatado. Hay en ese beso del cinematógrafo una característica que demuestra que es distinto a los demás. Esa particularidad es que cuando lo contemplamos en la pantalla, y aunque sabemos que es un hecho pasado para nosotros, cobra toda la fuerza de un hecho presente, al punto que en cierto modo intervenimos

Una prueba al canto, es la fotografía que acompaña a estas líneas. ¿A qué categoría pertenece éste? ¿Tom Masson cómo lo clasificaría? ¿De vampiro? Tal es la expresión de este beso frenético, con esa lujuria, que se dejan traslucir sus ojos al contemplar su obra de seducción. En un instinto de deseo, se ve la ansia suprema del deseo, buscando en la cara de la mujer las expresiones de sus emociones.

Esta escena pertenece a la película "El caído" que será dada a conocer por primera vez entre nosotros el 24 del corriente.

Por correo de Norteamérica

Una nueva película de Jack Holt

La primera proyección original de Rita Welman para la Goldwyn, "The Grim Comedian", está lista para su exhibición en esta estación.

Aquellos que han visto dicha película proclaman que es un excelente drama hecho según las costumbres actuales.

Con la idea de darle a Miss Welman todas las oportunidades para esta producción de su historia, la compañía Goldwyn ha enviado al autor a los estudios situados en las costas del Oeste para cooperar con los actores durante la filmación igual que los otros autores, quienes han ido a los estudios en Culver City. Miss Welman ha tomado la oportunidad ofrecida para aprender los sistemas de producción. Afortunadamente ella ha estado asociada con Rupert Hughes. Katherine Newlin Burt, Gertrude Atherton, y Charles Kenyen, quienes han estado en los estudios por algún tiempo y quien se ha sentido muy feliz de poder intimidar a Miss Welman con los misterios del arte cinematográfico.

Durante el tiempo que Miss Welman estuvo en Culver City, ella conoció a Mr. Albert Herter, uno de los más famosos artistas americanos. El se interesó mucho por su historia y dibujó un diseño simbólico de la historia de "The Grim Comedian", que fué aceptado en el acto.

Frank Lloyd, que ya ha dirigido otras dos producciones para Goldwyn, "The Man Front Lost River" y "The Poverty of riches" tenía a su cargo la producción de "The Grim Comedian". La dirección artística estaba a cargo de Cedric Gibbons y su asistente.

Un excelente reparto de todos los demás harán completa justicia de la sutileza de la historia de Miss Welman. Los principales papeles femeninos son desempeñados por Phoebe Hunt y Gloria Hope, mientras Laura Lavarnie y Mae Hopkins desempeña las partes menos importantes. Jack Holt desempeña el papel más importante masculino. Los otros en el reparto son Bert Woodruff, John Harron y Joseph Dowling.

Una privada

En este mundo traidor
de galanes y de damas,
me resulta pintoresco
asistir a una "privada".
¿Vds no han ido nunca
a las diez de la mañana
(casi siempre es el domingo)
a alguna céntrica sala
cuando por primera vez
un "film" nacional se pasa?...
Es un plato colosal,
una delicia... una papa...
pues como está lleno el cine
la gente critica y habla
vengándose así del dueño
que ha dado gratis la entrada,
(siempre es el que entra de arriba
aquel que menos se calla).

Nadie se priva de hablar
y eso que es "una privada"
y aunque el asunto interese
y entretenga, nunca falta
quien diga que a las películas
porteñas, algo les falta
y hacen mil comparaciones...
—¡Oh, las norteamericanas!...
tienen un sello especial!...
¡con que soltura trabajan
los actores!... ¡y las chicas!...
¡Qué modales!... ¡Qué elegancia!...

Esto de aquí... no está mal...
pero ni con mucho alcanza
a las interpretaciones
De Dorothy o Douglas Fairbanks
(Casi siempre es una joven
argentina, la que habla
haciéndole de este modo
poca "reclame" a su patria).

De repente es un gracioso
(los hay terribles que exclaman:
—¡Yo conozco a ese galán...
como no... si trabajaba
en un boliche de vinos
hace unas cuantas semanas!..
(El chistecito no es malo
pero la intención rebaja
al actor, y no está bien
¡nadie es profeta en su casa!

Así entre bromas y bromas
el público "que no paga"
hace chistes y crítica
y alcanza con ganas
¿todo por qué? por que el "film"
tiene la inmensa desgracia
de estar hecho en Buenos Aires
y por muy bien que este salga
siempre resulta inferior
a todo lo que nos mandan
con etiqueta extranjera.
¡Oh, la exhibición privada!

No falta el mozo de guantes
ni las pieles de una dama,
ni el consabido filito
entre el palco y la butaca
de dos "chicos" que se miran
sin hacer caso del drama.
Ellos, viven en sainete
y asisten a la privada,
por que así pueden mirarse...
sin que les cueste la plata.

Cuando la cinta termina
todos salen. A la entrada
no falta el protagonista
exhibiendo su gallarda
figura, para que digan
las chicas aristocráticas
—¡Che mamá, mira a Fulano!...
¡es el chico que trabaja!
¡pero, que bien se ha portado!
¡lástima que la muchacha
no le acompañe! ¿verdad?
¡es muy poco "atriz" dramática!...
(Y el mozo se pavonea
por que es blanco de miradas

y sabe que es el momento
que puede darse importancia).

Esto es, poco más o menos
"una exhibición privada"
y aquí acaba la película,
perdonen sus muchas faltas".

Carlos Romeu

Fay Darcier



Bella e inteligente figura del arte mudo italiano que muy pronto se hará popular entre nosotros.

COLORADO

EL ESTRENO DE HOY POR FRANK MAYO

"Colorado"—Programa Realstar — por Frank Mayo. Frank Mayo, el popular actor dramático que acaba de obtener dos nuevos triunfos en sus creaciones, "Sacrificio por honor" y "Verdadero tigre", interpreta el rol principal en el interesante drama "Colorado" que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select.

La historia de "Colorado" llena de situaciones emocionantes, nos traslada desde el Este americano hasta la región opuesta, siguiendo las aventuras del teniente Hayden, que ha debido huir por desacato cometido contra su superior, el capitán Kincaid. Durante su fuga Hayden tropieza con un hombre malherido a quien socorre conduciéndolo hasta su casa, y aceptando después la hospitalidad que éste le ofrece. Hayden en cuya determinación, ha influído poderosamente la belleza de la hija de su huésped, descubre poco tiempo después una venta de oro en una propiedad vecina, y de acuerdo con Doyle, que tal es el nombre de su protector, compran el terreno e inician la explotación en sociedad. Ocurre entonces que el antiguo propietario, desconforme con haber perdido esa riqueza, intenta por todos los medios volver a recuperarla. Habiendo descubierto la causa del destierro de Hayden, solicita al capitán Kincaid que venga al Oeste. Hayden, a cambio de no ser descubierto a la justicia, de la que se cree perseguido, tranza, cediendo a Kincaid y al antiguo propietario su participación en la mina. El proceder de Hayden parece inexplicable para Doyle y su hija, hasta que un día Hayden salva a Kincaid de un accidente y éste agradecido confiesa la verdad, añadiendo que cuando fué injuriado por Hayden, tenía en el bolsillo el licenciamiento de éste. Como en consecuencia, Hayden nada tiene que temer de la justicia, Kincaid se retira el mismo día en que se celebran las bodas de su compañero de armas, la bella hija de Doyle.

ISIDORO CEJAS

Entre los nuevos actores que han debutado en la escena muda nacional, figura Isidoro Cejas, que por un lamentable error

Isidoro Cejas, que hace el patrón de la estancia en "Los hijos de Naides".

no se le ha hecho justicia a su acertada interpretación en "Los hijos de naides".

El rol de patrón de la estancia Los Cardales, no puede tener ni mejor ni más ajustado intérprete, pues a su papel une la encarnación de la verdad, dándonos la impresión que en realidad es el dueño de la estancia.

No hay un solo detalle que haga perder su carácter ni su fisonomía, es en una palabra un ser humano y natural. Junto con Nelo Cosimi y con Zorrilla forma un terceto correctísimo de actores que ha servido para contribuir al acreciente éxito de "Los hijos de naides" que se está exhibiendo en la actualidad con la mejor fortuna.

RASQUEME LA ESPASDA

Una interesante comedia y el debut de una bella actriz

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao estrenarán mañana, domingo, en el programa Gald, de la New York Film Exchange, esta interesante comedia, que por su originalidad, como por habilísima dirección constituye una de las buenas cintas de la actual temporada.

Helene Chadwick, su protagonista, joven y bella actriz, es uno de los atractivos de la película y su debut en nuestras pantallas va a constituir un éxito.

"Estrellas" italianas



Soava Gallone, una de las más prestigiosas intérpretes de la cinematografía italiana, que ha obtenido un nuevo y brillante triunfo con "Marcela", uno de los últimos estrenos italianos entre nosotros.

pues nos es absolutamente desconocida, pero absolutamente artista.

"Rásqueme la espalda" es una graciosa comedia, que si bien hay muchas inverosímiles escenas, causa sensación por la forma que son presentadas.

Rascando la espalda de Helene, Val recibe en su misma butaca de teatro, donde comete su hazaña, un billetito de ésta dándole una cita y cuál no sería su sorpresa cuando la dama desconocida le pide la salve de un lío en que metida y que su marido ignora.

Val se interesa por la aventura y la ayuda en su trance. El marido de Helene que siente celos de Val descubre por fin las causas de las entrevistas de su mujer con éste y pide perdón a su esposa y agradace e Val su valioso concurso.

Tal es, a grandes rasgos, el asunto en su fondo, pero en la forma y al llevarlo al lienzo es donde adquiere ese vigor, que convierte a esta cinta en una de las más bellas y entretenidas comedias de salón.

Un actor precós

Johnny Jones, internacionalmente conocido como uno de los más jóvenes y famosos actores en la pantaila, contando solamente 12 años de edad y quien ha representado los principales papeles en las producciones Goldwyn, de Booth Tarkington, en comedias de dos rollos, sobre la vida de un muchacho americano "The adventures and emotions of Edgar Pomeroy", es el actor de cine más popular en el Japón.

El pequeño Johnny, quien ha regresado nuevamente a los estudios de la Goldwyn, en Los Angeles, después de haber visitado varias e importantes ciudades del país, ha recibido una carta de M. Akahor, Tomiuri, Tokio, Japan, en la cual manifiesta que en el certamen cinematográfico más popular que ha sido celebrado, Johnny ha obtenido 75.962 votos en contra de los 68.309 obtenidos por Nazimova, quien era su competidor más cercano y casi dos veces más que los otros actores competidores.

La última aparición de Johnny en la pantalla ha sido en la película más famosa de Rupert Hughes, "The old nest", que se está exhibiendo actualmente en el teatro Astor, de la ciudad de Nueva York. Simultáneamente será lanzada a 150 teatros. En esta película, Johnny desempeña el papel del hijo abogado de la familia, y así continúa su excelente trabajo como en las doce Edgars ya hechas por él.

DOUGLAS "EN PRIVADO"

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir mañana, a las 10 horas, en el Gaumont Theatre, la última producción de Douglas Faibanks, titulada: "¡Oiga, joven!"

Colaboran con el aplaudido galán Majorie Daw y Frank Campean.

FANTOMAS

Próximamente la New York Film Exchance hará reprisar en los principales cines esta interesante producción en 15 episodios, que hace ocho años fué uno de los éxitos más grandes del teatro silencioso.

Este film es de la casa Gaumont, la que filmó en aquel entonces esta aventura con el celebrado actor Navarre, fallecido en la

Hamlet

SU PROXIMO ESTRENO

La figura de Hamlet, el sobrío príncipe de Dinamarca, cuya vida inspiró a Shakespeare una de las obras más geniales del teatro universal permanecía envuelta en el más profundo misterio. El profesor Vining, célebre catedrático Norteamericano, ha dado a la leyenda una nueva interpretación. Por ella resulta que Hamlet fué una mujer y que para salvar la dinastía en el momento de nacer se la hizo aparecer como hombre. En torno de esta versión la célebre trágica Asta Nielsen con la cooperación de un núcleo de celebrados artistas, ha compuesto un interesante film que la casa Moss y Cía. hará conocer muy en breve.

Actualidad inglesa

El número de esta cinta de actualidades argentinas, correspondiente a esta semana y que se estrena hoy en los principales cines, contiene el siguiente sumario:

Diputado nacional, Eduardo Padilla, sepelio de sus restos; La embajada Argentina al Perú, su regreso a la patria; El sexto centenario de Dante, adhesión de "Tylca Actualidades" a su celebración, en Buenos Aires; Notas del Zoo, el nuevo inquilino de Onelli; Una fiesta de Camaradería!!, el banquete de los cinematografistas; El gran incendio de Avellaneda, el molino de la calle Estevez.

"Tripitas" continúa enjaulado...

¡Pobre Tripitas!... Nosotros que esperábamos dar hoy la noticia de su absolución, nos vemos forzados a informar nuevamente a nuestros lectores que el célebre cómico aún se halla entre rejas. Las perspectivas no son en verdad nada balagüeñas para el aplaudido Roscoe.

RENEE ADORE

Renee Adoree in Goldwyn Pictures

La graciosa actriz francesa Renee Adoré, que no sólo ha casado con un simpático galán de la cinématografía Norte americana, el popular Tom Moore, sino que también ha ido a engrosar la larga lista de las bellas artistas de cine. Renee Adoré pertenece ahora al elenco de la Goldwyn.

El "astro"



La cinematografía italiana ha perdido con el retiro de Francisca Bertini, su figura de más prestigio. Damos hoy una de las últimas fotos de la distinguida artista que por inconvenientes de último momento fué olvidada en nuestra edición extraordinaria del día 15.

Segnú las últimas noticias será procesado por homicidio.

Mister Brady, el procurador del distrito ha informado que primero será juzgado bajo esa inculpación y en caso de salir absuelto entonces nuevamente será juzgado por homicidio casual.

Mucho nos tememos que apenas logre su libertad, después de tantos sinsabores, "Tripitas" será un actor más fúnebre que Parra.

Es de presumir que ha de dedicarse a filmar películas policiales, con homicidios y procesos...

La práctica es un factor importante para que logre triunfar en ese género.

¡Pobre "Tripitas"!...

El estreno de mañana

UN CORAZON EN LETOWNIA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en el programa Rialto en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, una nueva producción que tiene por intérpretes a dos de las figuras más destacadas de la actual escena muda. Nos referimos a Norma Talmadge y a Thomas Meighan, artistas que gozan entre nosotros de merecida fama y gran estimación.

Betty Compson

Dos palabras con ella

—El público admira a usted, ¿no es así?

Esta observación fué hecha recientemente a Betty Compson, la más moderna estrella de la Paramount que justamente acaba de completar su primera película en la costa del Pacífico, en los famosos estudios de los actores de Lasky.

Su réplica da una concisa y magnífica idea del tipo de mujer que ella es.

—Sí, el público me admira — dijo — esto y contenta y si realmente esto es así, ya sé el por qué: es que yo también admiro al público.

La Compson ha obtenido muchísimos individuales triunfos en la pantalla y al mismo tiempo en el estudio Lasky. Apenas había sido introducida en esta corporación, cuando desde el muchacho mandadero hasta el más prominente miembro de la firma procuraron ayudarla en todo lo posible, hasta descuidar sus respectivas ocupaciones algunos de ellos, y todo por el gusto de ponerse a su servicio.

Aquellos que conocen a la Compson dirán sin duda que su dulce sonrisa es una manía, porque de otra manera no podría ser un día tras otro tan uniformemente cortés y de buen carácter... La verdad en este asunto es que la manía de la Compson es una de sus muchas cosas agradables, y que su personalidad es enteramente natural.

—¿Cuál es la cosa que más amo? — refiflexionó la Compson cuando fué preguntada a este respecto en su camerino.

—Oh¡, muchas. Sin embargo, creo que manejar automóviles, nadar y jugar al golfo están en la primera fila de mis predilecciones y de todas éstas no sé a cuál dar preferencia.

Estas formas de divertirse están ligadas íntimamente a ella. A mí me gusta tomar mi automóvil y trasladarme al club, en el campo, con el objeto de llenar nueve agujeros jugando golfo y después ir prontamente hacia la playa, ponerme mi vestido de baño encima y ocupar algún tiempo del mediodía calentándome al sol, caminando a lo largo de la playa.

—Es imosible — agrega — estar lejos del agua en estos días primaverales.

Tal es la Compson.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

Gran Premio de Honor

Si el tiempo, que se muestra ceñido y amenazante, no se opone, mañana tendremos una interesantísima reunión hípica.

No sólo se disputará sirviendo de base a ella el Gran Premio de Honor, sino que las restantes pruebas forman un digno marco a la Copa de Oro y llevarán a nuestro primer circo hípico una concurrencia extraordinaria.

De la carrera clásica nos ocupamos por separado y hemos de dedicar esta breve espacio al comentario de las pruebas ordinarias.

En la primera, el lote íntegro anuncia su presencia, pero debemos poner nuestros reparos a la de Carlovingio, que correrá esta carrera tán sólo en caso de que el clásico se suspenda.

Ausente Carlovingio, se imponen Muley, El Dante y Kim. Los tres andan bien y especialmente este último aunque nunca lo crean.

La carrera de potrancas perdedoras cuenta con un lote numeroso, pero no son muchas las que pueden tener legítimas pretensiones de triunfo.

Petrouska es eterna candidata. Ha realizado algunos adelantos y debe producir mañana su mejor carrera.

Lady Douglas, acaba de corre muy bien y debe mejorar mañana esa carrera.

Ma Fifille, abonada a los placés también se encuentra en condiciones de alternar con éxito.

Del resto merecen ser citados Cábula, Zarzuela y La Pecadora.

El hecho de que la presencia de Chile sea dudoso, es el cielo abierto para los anotados en la tercera carrera.

También es dudoso Radamanto, aunque si la cancha no se pone muy pesada ya los vemos a los dos prendidos.

Ausentes estos dos, tenemos en Matach y Trolero dos buenos competidores.

En cuanto a Souville que tendrá muchos boletos creemos que no puede ganar, porque anda muy poco.

En la cuarta Yesquero vuelve a destacarse, aunque justo es reconocer que lleva muy serios enemigos en Botija y Jedo.

Con Melitona se corren una carrera rumbeada, aunque digan de su ecurie que no corre. Nuestro presentimiento es que andando lo que anda la yegua debe tener chance.

En la sexta carrera tenemos en Caballero, si la cancha se afirma, un excelente campeón. Paso Doble, Burlón y Tripitas forman un formidable terceto, pudiendo cualquiero de ellos ser el indicado a dar en tierra con la fija de Caballero que se perfila como el probable ganador.

La sorpresa puede estar a cargo de Flérida que va muy favorecida en el peso.

En el handicap de la milla varios son los candidatos que reunen probabilidades para sacar airosos los colores que defienden.

Entre los que se destacan citaremos a Garrotín, Testaferro, Matto Grosso y Nivel que inspiran a sus respectivas ecuries gran confianza, por la forma como se desempeñan en los ejercicios a que vienen siendo sometidos.

Jocolí que en todos los encuentros anteriores que ha disputado se ha conducido regularmente, puede ser el encargado de producir el lance.

El premio Moloch que sirve de base al handicap de fondo, ha logrado reunir a un crecido número de concurrentes, y dará lugar a presenciar sin duda alguna un final interesante, dada la calidad de los competidores que se disputarán la prima.

Entre Hermann Goos, Amarrefe II, Pombiquet, Girasol, Farman, Sonámbulo y Pilluelo debe buscar el ganador de la prueba del desquite.

Estado de la pista — los ensayos de hoy

La pista grande solo fué habilitada a las 7.45 para los de la Copa, ejercitándose solo Buen Ojo, Zig Zag y Carlovingio.

En la pista auxiliar se efectuaron los demás ensayos, halándose muy pesada.

De los que corren mañana pudimos registrar los siguientes ensayos que por el estado de la pista, la mayoría fueron realizados moderadamente:

Primera carrera—

Debenture. Dirigido por de Biasse recorrió 700 metros en 43" clavados.

Kim. Conducido por Di Tomaso/ cubrió 700 metros en buen estilo.

Muley. A las órdenes de Sebastián Ruíz, recorrió 700 metros muy suavemente.

El Dante. Piloteado por Pelletier y apareado a Sonámbulo con el aprendiz Ruíz, cubrió 700 metros en 44" 4|5.

Payaso. Conducido por Isabelino González y apareado a Tartarín con de Biasse, recorrió 700 metros en 44" clavados.

Mudo. Dirigido por el peón fué ensayado en Belgrano sobre 700 metros portándose bien.

Boy Scout. Piloteado por S. U. Morales, recorrió 800 metros en buen estilo.

Furlatal. En Belgrano, dirigido por Juan Fernández recorrió 700 metros con buen resultado.

Segunda carrera—

Petrouska. Conducida por Greme y apareada a Rosy Queen con Lema, recorrió 700 metros en buen estilo.

Chingola. Con Bastías cubrió 700 metros al freno.

La Pecadora. Piloteada por Arcuri fué ensayada sobre 700 metros, con buen resultado.

Michette. Conducida por Arcuri y apareada a Souville con Lanatti, recorrió 700 metros sin ser mayormente exigidas.

Frenética. Dirigida por el aprendiz Ruíz, cubrió 700 metros en 44" 2|5.

Lady Douglas. En Belgrano, conducida por Greme, recorrió 700 metros al freno, a la par de Trolero con el peón.

Tercera carrera—

Chile. Conducido por Mingo, recorrió 800 metros en el lado opuesto a las tribunas en 52" clavados.

Olivares. Con el peón, recorrió 700 metros en Belgrano.

Matach. Dirigido por P. J. Ramírez y apareado a Matto Grosso con el peón, recorrió ayer 800 metros con buen resultado.

Trolero. Lo damos con Lady Douglas en la segura carrera.

Souville. Lo damos con Michette en la segunda carrera.

Vagabundo II. Con Pelletier recorrió 700 metros en 44" 1|5.

Cuarta carrera—

Yesquero. Conducido por el peón cubrió 600 metros en el lado opuesto en 35" 3|5.

Escorpión. Piloteado por el peón recorrió 600 metros al frena.

Manuá. A las órdenes de Grassi cubrió 700 metros suavemente.

Desterro. Dirigido por el aprendiz de Biasse, recorrió 700 metros en el lado opuesto en 41" 2|5.

Melitona. Conducido por Grassi fué ensayado sobre 500 metros que cubrió en 31" 2|5.

Quinta carrera—

La damos en la página de la Copa.

Sexta carrera—

Tripitas. Conducido por Lema y apareada a La Iberia con Ferrari, recorrió 700 metros en 43" 2|5.

Paso Doble. Con Santiago Gómez y a la par de Point du Jour con Morales, recorrió 700 metros suavemente.

Burlón. Dirigido por T. N. Fernández, cubrió 800 metros en 50" 2|5.

Mancebo. Conducido por el aprendiz Ruíz y apareada a Kolette con Torrilla, cubrió 700 metros en 43" clavados.

Flérida. Pilotead por J. Fernández, cubrió en Belgrano 700 metros al freno.

Matchlight. Conducida por Torrilla recorrió en Belgrano 700 metros sin ser exigida.

Séptima carrera—

Garrotín. Con de Biasse cubrió 700 metros en 44" clavados.

Testaferro. Dirigido por Lema recorrió 800 metros en 52" clavados.

Matto Grosso. Piloteado por Lema cubrió 700 metros en 44" 4|5.

Woodman. Con Rivero fué ensayado sobre 700 metros que cubrió en 44" 4|5.

Jocolí. Lo damos con Buen Ojo en la Copa.

Orosimbo. Cou Arduin recorrió 700 metros en el lado opuesto, empleando 43" 2|5.

Gran Colecta. La damos con Carlovingio en el clásico.

Nivel. Piloteado por el peón recorrió 700 metros en el lado opuesto, portándose bien.

Octava carrera—

Hermann Goos. Dirigido por Acosta cubrió 700 metros al freno en el lado opuesto apareado a Diamante con el peón.

Amarreto II. Conducido por di Tomaso recorrió en Belgrano 700 metros.

Pombiquet. Con T. N. Fernández y apareado a Girasol con Torrilla, recorrió 1000 metros en Belgrano.

Narcótico. Dirigido por Fenucci y a la par de Citoyen con Lema, cubrió 800 metros en 50" 4|5.

Guilbert. Lo damos con Fair Play en la Copa.

Sonámbulo. Lo damos en la primera con El Dante.

Pilluelo. Con Alvarez recorrió en Belgrano 80 0metros con buen resultado.

PULGARIN

700 metros al freno

El crack del Victorica Roca ha continuado en inmejorables condiciones su entrenamiento y solo esperan en su ecurie que llegue el día del Gran Premio Nacional para tomarse la revancha del premio Jockey Club donde Agüeros le hiciera morder por primera vez el polvo de la derrota.

Su estado es resplandeciente y en sus ensayos anda con unas ganas locas de correr.

Dirigido por M. Acosta fué sometido a un ejercicio de 700 metros suavemente sin exigírsele en ningún momento.

Democracia recupera sus formas

La excelente hija de Jardy que tan buena campaña realizara el año pasado, curada radicalmente de su dolencia a un remo posterior, viene siendo objeto de una preparación especial por su entraineur Bartolomé Olivieri, que piensa hacerle agregar a su haber buenos triunfos.

Conducida por Lema, la novel pupila del Círculo de Armas cumplió partida de 700 metros sin exigírsele en la recta opuesta.

My Dear ha seguido bien

La hija de Mojinete, del Ayacucho, que tan honrosa performance produjera en el clásico Etoile ocupando el segundo puesto de Fiducia, luego de larga relache, ha continuado su training en inmejorables condiciones y en próximos encuentros ha de producir excelentes performances.

Conducida por S. Ruíz y apareada a Carmuchita con G. Ardouin, recorrió suave 700 metros en 45" 1|5.

Favoritos de CRITICA	
1.a Carrera	—MULEY
2.a "	—PETROUSKA
3.a "	—CHILE
4.a "	—YESQUERO
5.a "	—Gral. Brusiloff
6.a "	—CABALLERO
7.a "	—GARROTIN
8.a "	—SONAMBULO

PADDY PITRE

600 metros de ejercicio

Por su segundo de Morfeo el primero de los pupilos del Atucha pronto ha de poder agregar nuevos triunfos y en cuanto a Pitre es un inedito que pronto se encontrará en condiciones de iniciarse, a juzgar por los ensayos que produce. Dirigidos por S. Gómez y S. U. Morales recorrieron 600 metros de ensayo moderadamente.

RANQUELINO

700 metros en 43" 2|5

El hijo de Irigoyen que se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, ha completado de nuevo su forma, y se apresta a reaparecer en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, que se disputará el domingo 25 del actual, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden.

En dicha ocasión el representante del stud Los Ranqueles llevará como principales enemigos a Caupí y Grak que están corriendo mucho y le opondrán muy seria resistencia, no siendo óbice ello, para que en su ecurie tengan plena fe en que su desempeño será honorable.

Dirigido por Arcuri esta mañana, fué ensayado en 700 metros, cubriendo dicha distancia con excelente acción y final parejo suavemente en 43" 2|5.

SELLO

Partida de 700 metros

En su última presentación les gustaba bastante a su entraineur Garro, pero no respondió a los ensayos que tenía producidos, algunos de ellos como para poder entreverarse.

Verduri lo ejercitó en partida suave de 700 metros en la recta opuesta.

CANTADOR

700 metros en 43"

Continúa siempre en la brecha, este hijo de Val d'Or, que aún lucha por abandonar la categoría de perdedor. Con el fin de presentarlo en una prueba de esa índole, y tentar que consiga obtener su primer triunfo, se le ejercita con regularidad mostrándose en todos sus ensayos muy voluntarioso para cumplirlos.

Hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha mientras era sometido a un ejercicio sobre la partida de 700 metros del lado opuesto a las tribunas, conducido por D. Torterolo, distancia que cubrió en buen estilo, marcando 43".

CARETUDO

700 metros en 45" 3|5

El hijo de Volta que ha estado largo tiempo alejado de las luchas hípicas, cumple sus ejercicios con regularidad, poniendo de manifiesto, que ha completado de nuevo su forma y que muchos serán los triunfos que podrá conquistar en futuros encuentros.

Conducido por Isabelino González y apareado a Palaciana que dirgía M. di Biasse, fué ejercitado suavemente sobre la partida general, recorriendo la distancia en 45 3|5.

Caretudo reaparecerá en una carrera de ganadores donde nada difícil sería verlo ganar con solo respondiera a los ejercicios que en privado produce.

MINISTRO

700 metros suave

El hijo de Saint Wolff continúa su preparación sin tropiezos, y en cuanto sea presentado en público ha de ser para abandonar la modesta categoría en que aún milita.

Ministro conducido por Francisco Arcuri fué esta mañana ejercitado suavemente sobre la partida de 700 metros, distancia que cubrió sin ser exigido en buen estilo.

El pupilo de Valentín Fernández dada la forma como se desempeña en todos su sensayos es para considerarlo un ganador seguro cuando reaparezca en público.

DON'T

700 metros al freno

En su última presentación defraudó las esperanzas de los allegados y del público que le dispensó sus preferencias, no logrando ni siquiera salvar los honores del placé. Pero como dicha performance la consideramos falsa creemos que en un nuevo compromisa, pueda, si responde a lo que anda en privado, desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Piloteado por el peón, fué ensayado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre setecientos metros que recorrió sin ser mayormente exigido.

PACU

Ensayó 800 meros

Reaparecerá el hijo de Amsterdam posiblemente en una prueba handicap de la milla donde con el poco peso que le toca cargar, será un gran candidato.

Greme que fué quien lo llevó al triunfo en su última presentación, lo ejercitó en partida de 800 metros sin exigírsele

COLASTINE

700 metros al freno

El pensionista del stud Lagrange que se vió en la necesidad de suspender su training debido a un contratiempo inoportuno que sufrió en la preparación, se encuentra completamente sano, y en condiciones de poder aportar un triunfo a su caballeriza.

El nieto de Gigantes ha vuelto a reanudar sus ejercicios con todo éxito, poniendo de manifiesto en ellos que es capaz cuando reaparezca de producir una recomendable performance.

Dirigido por Domingo Torterolo hoy de mañana fué sometido a un ensayo sobre 700 metros, distancia que recorrió con buena acción, al freno.

RAS

700 metros suave

El pupilo de Felipe Vizcay en el que se tienen cifradas tantas esperanzas, fué medido suavemente esta mañana a las órdenes de su peón.

El ensayo fué suave, no habiéndole tomado tiempo por esa circunstancia.

Ida, la hija de Dijital

Pertenece al stud Alvear D. y en ella se tienen grandes esperanzas.

Digital no puede salir "droga". Ya informamos el miércoles de su primer ensayo en una milla que recorrió en 1.41 1|5 con muy buenas ganas.

Esta mañana dirigida por el aprendiz E. Ruíz, recorrió suave 700 metros en 44" 1|2.

PODEROSA

1600 METROS EN 1'43"

La hija de Charming que en su breve campaña ha producido buenas performances, se ha puesto muy linda con el reposo que se ha dado y ha de conseguir pronto su seguro triunfo.

Conducida por S. Ruíz, recorrió 1600 metros en 1'43".

PRESEA

FLOREO EN 1600 METROS

Por la forma fácil de abandonar la categoría de perdedora, la pupila de Aquino ha de poder pronto agregar a su haber su segundo triunfo.

Orrego la sometió esta mañana a un floreo de 1600 metros sin exigirla mayormente.

HUTE

700 METROS EN 43" 1|2

Ambrosio que en la liquidación del stud San Paquito adquirió al hermano de Changüí, tiene muchas esperanzas en él y lo viene preparando con esmero.

Dirigido por E. Saavedra recorrió 700 metros con buena acción final.

YUINDO

700 METROS SUAVE

Se viene conduciendo con regularidad el pupilo del stud 3 de Junio y de acuerdo a esas performances, es de esperar que muy pronto ha de conseguir su primer triunfo.

Conducido por M. de Biasi recorrió la partida de 700 metros sin mayores exigencias.

JUAN MOREIRA

700 METROS EN 45"

El breve reposo que se le dió al hijo de Cuaró le ha puesto en condiciones de poder reaparecer próximamente y obtener al fin su primer triunfo.

Fenucci lo sometió a un ejercicio al freno de 700 metros que recorrió en 45".

Citoyen reaparece en el Martínez

Sigue muy lindo de aspecto y en sus ensayos conduciéndose con regularidad el hijo de Amsterdam que ha defraudado un tanto las muchas esperanzas que su ecurie tenía en él.

Dirigido por Lema y apareado a Narcótico con C. Fenucci, recorrió al freno 800 metros en 50" 4|5.

LA SALADA

600 metros al freno

La pupila del Gran Muñeca que al salir de perdedora dejó tan buena impresión, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios como para reaparecer en breve y aportar nuevos triunfos. En su pasada del miércoles, donde empleó 1'39" 4|5 nos dejó muy buena impresión.

Conducida por Arcuri la hija de Your Majesty recorrió al freno 600 metros.

La Salada reaparecerá en una de las próximas reuniones.

FLORIPON

800 metros en 52" 1|5

El hijo de Flores que en tan buen estilo abandonase la categoría de perdedor el pasado domingo, ha continuado su preparación sin tropiezo, acusando en el training los adelantos que ha obtenido.

Floripón, dirigido por R. A. Carabajal se trabajó esta mañana sobre la partida de ,00 metros, distancia que suavemente recorrió con acción fácil y desenvuelta en 52" 1|5.

En una de ganadores podrá el nito de Orange repetir la hazaña que hemos mencionado.

AGUEROS

700 METROS SUAVE

El ganador del Jockey Club ha continuado en training sin tropiezos, y viene siendo objeto del más esmerado training, a fin de que en el Gran Premio Nacional, producir una gran carrera.

El hijo de Your Majesty dirigido por Pelletier y apareado a Hipérbole que conducía Ardouin, fué trabajado hoy de mañana suavemente sobre la partida de 700 metros, cubriendo dicha distancia con buena acción y finalizando bien.

Tapón tiene muchas esperanzas de ver a su pupilo en la gran carrera del mes que viene, producir una honorable performance.

MORFEO

700 metros al freno

El hijo de Craganour que el domingo obtuvo su tercer triunfo, ha continuado en óptimas condiciones ; ahora recibirá especial preparación para reaparecer en el Gran Premio Nacional donde se espera produzca excelente performance.

Conducido por di Tomaso y apareado a Apoliyao con el peón, recorrió 700 metros en la recta opuesta sin ser exigido.

TAPADO

700 metros al freno

El hijo de Old Man conserva su estado y en cuanto su ecurie resuelva presentarlo en público, será para que produzca una performance de acuerdo con

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras era sometido al freno a un trabajo sobre 700 metros, distancia qué el descendiente de Moissenounse cubrió con buena acción.

Reaparecerá en una de las próximas reuniones, y esperamos que lo haga sacando airosos los colores que defienda.

RAFFETTO

700 metros suave

El pupilo del Aventura del que se creía una campaña formidable fué medido esta mañana sobre 700 metros en forma suave.

El hijo de Calambour—si nuestra memoria no nos falla—fué ensayado esta mañana sobre la partida como decimos, sin tomarle tiempo, pues el ensayo fué muy suave.

ESTAMPILLA

700 metros suave

La hija de Espátula que a raíz de su fracaso en la Polla fué puesta en reposo, ha recuperado sus energías y viene recibiendo esmerada preparación para reprisar próximamente.

Conducida por R. A. Carabajal y apareada a Codiciosa con S. Ruíz recorrió 700 metros sin exigírsele.

BRUP

700 metros suave

El pupilo del stud Los Copihués que está actuando discretamente aunque con poca suerte en los handicaps de fondo, fué ejercitado sobre 700 metros, en forma suave.

En el pupilo de Fausto Gómez iba apilado el aprendiz Toribio Torrilla.

ADMIRABLE

1600 metros en 1'45" 2|5

Don Callorda Carabajal está poniendo en condiciones a su yeguita de poder actuar en pruebas handicaps y aprovechando sus excesivas lijerezas tirarse un lance.

Dirigida por el peón recorrió 1600 metros de floreo en 1'45" 2|5.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "soluci..n" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

He aquí las bases:

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n, al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "loco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruíz.
Praddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caufrí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grassi.

EL CUPON CORRESPONDIENTE SE ENCUENTRA EN SEGUNDA PAGINA

La tradicional Copa de Oro

UNA INTERESANTE CARRERA

G. Brusiloff, Caid, Moloch, Buen Ojo, Polo de Oro, F. Play



General Brusiloff, nuestro favorito

Mañana se disputará en el hipódromo Argentino una de sus carreras clásicas más tradicionales. Nos referimos al Gran Premio de Honor, conocido más comunmente por Copa de Oro, por dorarse una copa de este metal al vencedor de tan importante premio.

Las espectativas que este año la carrera ha despertado son muy grandes, pues no sólo se darán cita en la fecha la mayoría de nuestros mejores ases en training, sino también que a ello contribuye la presencia de un campeón que defendiendo colores de ecurie uruguaya, viene a dar tono de internacional y contornos de brillante encuentro, a la Copa de Oro de esta temporada.

Como el espacio no nos sobra y suelen estar demás las frases de ritual en vísperas de clásicos de esta trascendencia, hemos de entrar de inmediato al detenido comentario de la chance y estado de los competidores de esta carrera.

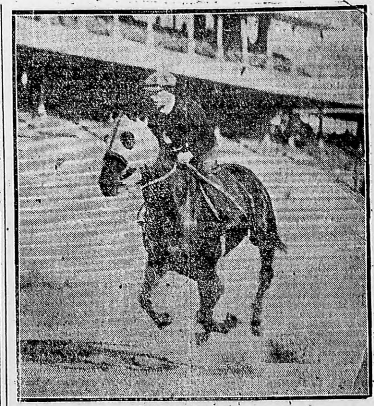
General Brusiloff, cuyos ejercicios privados denuncian que el hijo de Jardy ha vuelto a la plena posesión de sus medios, es un serio adversario, uno de los principales candidatos de este premio.

Son demasiado conocidas las altas calidades del pupilo del stud Las Chircas, para que sobre elas hagamos hincapié. Baste decir que el enemigo de todos es este pupilo de Tellería carera que se antepone a las pretensiones de la mayoría de los adversarios.

En buenas condiciones de preparación, como se encuentra actualmente General Brusiloff difícil será arrebatarle el triunfo si es que no se resiente de sus viejas dolencias y si Winged no corre para hacer un papel repugnante.



Buen Ojo, con Mingo "up"



Caid, el crak uruguayo

Caid, el representante de las caballerizas uruguayas, es simplemente temible. Su actuación en Maroñas, en dos temporadas consecutivas ha sido brillantísima y viene a intervenir con los campeones argentinos inspirando una ciega confianza a su ecurie.

Caid, el notable hijo de Sandal será uno de los principales candidatos y uno de los favoritos por lo consiguiente.

Se espera mucho y bueno del descendiente de William the Third y aunque caiga batido es indudable que producirá una performance óptima.

El caballo se ha aclimatado bien, sus ejercicios son todo lo seductores que podían pedirse y bajará por lo tanto a la arena, en el pleno dominio de sus medios.

Moloch, el viejo defensor del stud Icacaches, es con los campeones que hemos citado, el mejor terceto de aspirantes a adueñarse de la prima ofrecida al vencedor.

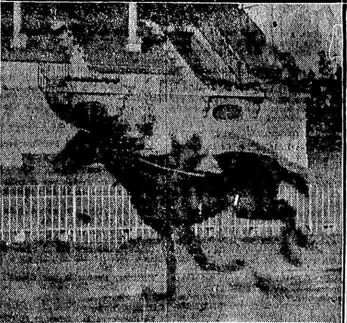
Los años parece que no pasan para el hijo de Recluta, y no es de extrañar que así ocurra, por cuanto se trata de un animal sano que ha sido llevado siempre con todo tino y uqe puede rendir a los siete años de edad performances tan brillantes como cuando tenía bríos más juveniles.

En su ecurie se espera que Moloch gane este Premio de Honor, para retirarlo de las pistas y llevarlo así cargado de laureles al haras. Ya puede entonces colegirse la fe que le merece a su ecurie, el bravo alazán en su compromiso de mañana.

El ensayo del hijo de Melilla sobre 2500 metros, fué excelente y en su oportunidad nos ocupamos de su debido comentario.

Zig Zag, para nombrarlos ya en el orden de programa, una vez que hemos destacado los principales adversarios, es un contendor que tiene producidas performances contradictorias.

No es la distancia muerta la más adecuada a las características de los Val d'Or, por lo cual colocamos entre el lote de las remotas, las probabilidades de éxito del pupilo del stud Ayacucho.



Fair Play, jineteado por Lema



Carlovingio (el de afuera) a la par de G. Colecta

Tendrían que ocurrir muchas novedades, durante el transcurso de la carrera, para que Zig Zag pudiera hacer valer con eficacia sus ligerezas en los tramos finales.

Leteo esté deshecho. Su presencia en la carrera que creemos no podrá tolerar el veterinario de la institución, entrañaría un peligro que es necesario evitar a toda costa. Vale más prever que curar.

Buen Ojo reaparece en execelentes condiciones de preparación y si en los meses de relacho no ha perdido sus bríos y es el mismo campeón de otrora, es indudable que su actuación debe ser eficasísima.

Buen Ojo, ha sido preparado especialmente para esta prueba y sus ensayos privados demuestran elocuentemente que debe hallarse el hijo de View dentro del formidable estado que una vez le valiera adjudicarse el Internacional de Maroñas.

Windged correrá para hacerle el tren a Moloch y siendo su papel puramente decorativo, no vale la pena que nos extendamos respecto a su chance.

Carlovingio recién acaba de salir de perdedor. Ha ganado hace poco su primera, pero de ella a la Copa de Oro, media tanto como del día a la noche. No podemos creer teniendo esa carrera por base que Carlovingio repita la hazaña de José Eduardo en 1919; pero tampoco podemos decir que no puede ganar, pues tiene sangre y clase como para aspirar a correr discretamente.

Bajo estas condiciones Carlovingio es también una incógnita.

El Conde, caballo que ha estado corriendo mal en los handicaps, dentro de la lógica está demás en esta prueba; pero, como carreras son carreras su ecurie lo presenta a fin de conquistar una victoria utópica.

Charol se encuentra en parecidas o peores condiciones que El Conde. Es el hijo de Druid un outsider de muy remotas probabilidades de triunfo.

Fair Play corrió muy bien, en el premio Pueyrredón; perfomance que pudo haber mejorado si su jockey hubiera actuado más efizcamente.

Fair Play ha sido objeto de una esmerada preparación y en su ecurie creen si no que el Your Majesty es una fija, que es un excelente candidato al menos.

Polo de Oro merece ser tenido muy en cuenta.

No hay que olvidar que el hijo de Polar Star, ha sido el héroe del gran premio Pueyrredón y que en esa y en otras ocasiones demostró ser un gran stayer.

Polo de Oro ha sido como todos especialmente preparado para esta prueba y a ella baja en el sumum de la preparación.



Polo de Oro, ensayando con I. González

Los ejercicios de hoy

Damos a continuación los últimos ensayos de los competidores de la gran carrera.

Caid—

Conducido por Pelletier fué ensayado sobre 1000 metros, que recorrió en 1'4" 4|5.

Zig Zag—

A las órdenes de Sebastián Ruiz fué ejercitado sobre 800 metros a la par de Gavroche con Carabajal, cubriéndolos en 49" clavados.

Buen Ojo—

Dirigido por Mingo y apareado a Jocoll con el peón, recorrió 1000 metros en 1'2" 3|5, con buen final.

Carlovingio—

Piloteado por Torterolo y apareado a Gran Colecta con Ardouin recorrió 800 metros en el lado opuesto, empleando 48" clavados.

General Brusiloff—

Fué ejercitado en Belgrano por Juan Fernández sobre 1000 metros, que cubrió en 1'3" 2|5 sin ser exigido.

Charol—

Dirigido por el peón cubrió 1000 metros suavemente.

Fair Play—

Conducido por Lema y apareado a Farman con Greme recorrió ochocientos metros en 51" 1|5.

Polo de Oro—

A las órdenes de Isabelino González fué ensayado sobre 1000 metros que recorrió suavemente en 1'5" 4|5.

¿Se correrá la Copa?

Las últimas lluvias caídas y lo inseguro del tiempo hace que todos los aficionados se pregunten si la Copa será suspendida.

La pista como es de suponerse se encontraba esta mañana muy pesada, pero como el sol se ha dejado ver aunque no con la fuerza suficiente como para tener seguridad en que ha de ponerla en buenas condiciones, hacemos nosotros también el mismo interrogante que el de todos los aficionados. ¿Será suspendida la Copa?

Ahora bien, si el buen tiempo continúa como en el momento de escribir estas líneas, la gran carrera se correrá, pues habrá tiempo suficiente como para que la pista esté normal.

Según los diarios de la mañana, los que entienden en cuestiones atmosféricas insisten en queel buen tiempo permanecía estable.

Veremos si esta vez la aciertan.



Leteo, que apenas puede sostenerse

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	La Razón	Carlovingio	La Pecadora	Chile	Yesquero	Caid	Flérida	Testaferro	Sonámbulo	5	5
2	La República	El Dante	Petrouska	Chile	Yesquero	Polo de Oro	Flérida	Garrotín	Sonámbulo	5	5
3	Revista Sportiva	Carlovingio	La Pecadora	Chile	Yesquero	Caid	Flérida	Nivel	Sonámbulo	5	5
4	La Noche (Montevideo)	Muley	Petrouska	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Paso Doble	Nivel	Sonámbulo	5	4
5	El Jockey (La Plata)	Muley	Petrouska	Chile	Yesquero	Caid	Paso Doble	Matto Grosso	Guilbert	5	3
6	La Fija	Kim	Los Rosales	Chile	Botija	Moloch	Paso Doble	Garrotín	Amarrete II	5	3
7	La Unión	Muley	La Pecadora	Chile	Yesquero	Moloch	Caballero	Matto Grosso	St. G. Fernández	5	3
8	El Sports (La Plata)	Muley	La Pecadora	Chile	Yesquero	Moloch	Caballero	Matto Grosso	St. G. Fernández	5	3
9	El Día (Montevideo)	Muley	Lady Douglas	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Paso Doble	Woodman	Sonámbulo	4	6
10	Fray Mocho	Muley	Petrouska	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Caballero	Garrotín	St. G. Fernández	4	4
11	Libre Palabra	El Dante	La Pecadora	Chile	Yesquero	Caid	Paso Doblo	Nivel	Farman	4	4
12	La Patria degli Italiani	Ituyá	Lady Douglas	Matach	Yesquero	Gral. Brusiloff	Mancebo	Garrotín	Guilbert	4	3
13	Tribuna Española	Kim	La Pecadora	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Tripitas	Testaferro	Girasol	4	3
14	CRITICA	Muley	Petrouska	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Caballero	Garrotín	Sonámbulo	3	6
15	El Telégrafo (Mont.)	Muley	Petrouska	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Caballero	Garrotín	Sonámbulo	3	5
16	El Heraldo (Belgrano)	El Dante	Los Rosales	Matach	Yesquero	Gral. Brusiloff	Paso Doble	Nivel	Sonámbulo	3	4
17	D. La Plata Zeitung	El Dante	Los Rosales	Chile	Yesquero	Moloch	Caballero	Nivel	St. G. Fernández	3	3
18	Ultima Hora	Muley	Lady Douglas	Chile	Yesquero	Moloch	Caballero	Testaferro	Sonámbulo	3	3
19	El Diario	Carlovingio	La Pecadora	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Caballero	Nivel	Girasol	3	3
20	Tit Bits	Carlovingio	La Pecadora	Chile	Yesquero	Gral. Brusiloff	Caballero	Nivel	Girasol	3	3
21	País Libre	El Dante	Petrouska	Chile	Yesquero	Moloch	Caballero	Matto Grosso	Pilluelo	3	2
22	El Diario Español	Carlovingio	Lady Douglas	Soaville	Yesquero	Buen Ojo	Flérida	Matto Grosso	Pombiquet	2	7
23	Democracia (Mont.)	Kim	Petrouska	Matach	Botija	Gral. Brusiloff	Paso Doble	Nivel	Pilluelo	2	5
24	The Standard	Carlovingio	Petrouska	Chile	Botija	Caid	Caballero	Winged	Pilluelo	2	4
25	Tribuna	Muley	La Pecadora	Chile	Yesquero	Moloch	Paso Doble	Nivel	Pilluelo	2	3
26	La Voz del Interior	El Dante	Los Rosales	Trolero	Yesquero	Gral. Brusiloff	Paso Doble	Testaferro	Sonámbulo	1	7
27	La Fronda	El Dante	Petrouska	Trolero	Festejada	Polo de Oro	Flérida	Testaferro	H. Goos	1	1

CAUPI

La corrida para el Cnel. M. F. Martínez

2000 metros en 2'6"

El excelente hijo de Buchardo y Cariñosa que se perfila como el probable ganador del clásico Coronel Miguel F. Martínez, fué esta tarde corrido en la distancia de dicha prueba, bajo la dirección de Acosta, cubriendo 2000 metros con acción desenvuelta y final parejo, en 2'6".

4 La Pecadora 56, F. Arcuri, les gusta mucho.
5 Castalia 56, R. Rivero, anda bien en privado.
6 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, puede ganar.
7 Michette 56, no corre.
8 Ma Petite Reine 56, O. Piva, no la creemos.
9 Palomita 56, T. N. Fernández, reaparece bien preparada.
10 Frenética 56, S. Ruíz, puede ganar.
11 Lady Douglas 56, G. Greme, es enemiga.

PREMIO TRESOR

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1000 metros
Cuarta carrera — A las 15
1 Yesquero 61 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Escorpión 55, R. Rivero, puede ser el sport.
3 Botija 52, M. Lema, es el enemigo.
4 Jedo 51, E. Ruíz, les gusta.
5 Manuá 49, no corre.
6 (Festejada 48, M. de Biasse, reaparece bien.

PREMIO BOTAFOGO

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

Sexta carrera — A las 16
1 Tripitas 53 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Caballero 50, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Paso Doble 50, R. Pelletier, reaparece bien preparado.
4 Burlón 50, T. N. Fernández, es el enemigo.

PREMIO MOLOCH

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 17
1 Royal Admiral 62 kilos, no corre.
2 Hermann Goos 58, M. Acosta, no lo creemos.
3 Amarrete II 55, J. di Tomaso, nos parece difícil.
4 Tours 55, X. X., no lo vemos.
5 (Pombiquet 55, T. N. Fernández (dud) si corre, debe ganar.

HIPICAS (por Taborda)



Lema tiene diez montas

Parecerá un "globo" y sin embargo tal noticia es cierta. El magnate, el jockey de las matemáticas atropelladas, tiene para la reunión de mañana nada menos que diez montas, todo un record.

Son ellas: en pista normal, Petrouska en la segunda; Olivares en la tercera; en la cuart Botija; Fair Plaiy en el clásico; Tripitas, Testaferro y Narcótico.

Si la pista estuviera en malas condiciones ,entonces el magnate tiene montas de repuestas y son estas: Rosy Queen en la segunda y en las dos últimas Matto Grosso y Amarrete II.

Y ahí lo tienen al magnate Lema con diez montas comprometidas para la reunión de mañana.

LETEO

800 metros al freno

El pupilo del stud El Marino, fué ejercitado esta tarde en la partida de 800 metros, dirigido por Grassi, al freno, luego de haber cubierto la vuelta de galope.

ROYAL ADMIRAL

2200 metros en 2'21"

El hijo de Adelina no correrá mañana, por cuya causa se le sometió esta tarde a una corrida en 2200 metros, dirigido por E. Peñaloza, empleando en recorrer esa distancia 2'21".

EJERCICIO DE ESTA TARDE

Moloch, Arcuri, apareado a Winged, T. N. Fernández. Recorrió 1200 metros en 1'14".

Radamanto, Arcuri apareado a Cabalero T. N. Fernández, 800 metros en 52" 3|5.

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa discretísimo sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptos.

Fuera de toda duda, aun en el caso de que se componga el tiempo, la pista estará en malas condiciones; en consecuencia, nuestros favoritos son a base de los animales que mejores aptitudes han destacado para el "merengue".

Se nos informa que no se suspenderá la reunión por mal estado de la cancha, resolución muy acertada, máxime teniendo en cuenta que el mes corriente hay solamente cuatro fiestas.

Los favoritos de CRITICA son:
1a. MALEFICA — EMIGRANT
2a. AQUELARRE — PASTORIL
3a. MIMOSO — GALLARDO II
4a. EPATER — MORAJU y Cía.
5a. NO SE SABE — KAKAY
6a. EPIGRAMA — TRIFULCA
7a. CLARIN y Cía. — LANGOSTIN

COMPETIDORES Y MONTAS

PREMIO OBRERA
Distancia: 1700 metros
Old Ninian 56 kilos, F. Rossotti.
Ligador 56, P. Cuchinelli.
Hidalgón, 56, X. X.
Decurión 56, A. Lauría.
Por Dios 56, P. Orcajada.
Alfonso XIII 56, no corre.
Pattiquin 56, R. Liceri.
Fragonard 56, R. S. Shuch (ap.).
Emigrant 56, O. González.
Argonauta 56, M. Romero.
Grenadier 56, A. Falcetti (ap.).
Maléfica 54, E. Canessa.

PREMIO OCASION
Distancia: 1400 metros
Pastoril 57 kilos, M Romero.
Aquelarre 57, P. Orcajada.
Wampa 57, dudoso.
Taladro 57, X. X.
Festivo 54, X. X.
Edil 54, N. F. Ibarra (ap.).
Locatelli 54, R. Raymundo (ap.).
Goal 54, O. González.
Kintaró 54, R. Liceri(ap.).
El Palenque 54, M. Vignatti.
Lup Labor 54, A. Lauría.
Fil d'Acier 54, P. Cuchinelli.
Caracoles! 54, H. Soriano.
Legendario 54, P. Alvarez.
(Lance Grande 54, A. G. Boreán.
(Viento Fresco 54, X. X.
Misera 52, A. Martínez.
Diamantita 52, F. Canessa.

PREMIO OCTAVIA
Distancia: 1600 metros
Silbato 56 kilos, V. Palmieri (ap.).
Mimoso 56, P. Orcajada.
Gallardo II 56, A. Martínez (ap.).
Subalterno 56, A. G. Boreán.
Mostrador 56, P. Cuchinelli.
Viuda Alegre 56, S. Guastavino (ap.).
Banda Lisa 54, O. González.

PREMIO ODA REAL
Distancia: 1400 metros
(Pegual 55 kilos, F. Rossotti.
(Morajú 52, A. Martínez.
Epater 53, R. Liceri (ap.).
Mary Pickford 53, A. F. Adoué.
Pedrín 52, M. Romero.
Petit Chéri 52, M. Ojeda (ap.).
Marol 52, P. Cuchinelli.
Celoso 52, X. X.
Chilena 50, O. González.
Valtaigne 50, P. Orcajada.

PREMIO ODEON
Distancia: 1600 metros
(Petillant 58 kilos, E. Canessa.
(Fighter 52, X. X.
Triplepatte 55, M. Romero.
(Zar Nicolás 55, X. X.
(Rodador 49, X. X.
Kakay 54, O. González.
Litógrafo 52, R. Raymundo (ap.).
Somme 52, F. Ferroyra (ap.).
Prix Fixe 51, C. D'Onofrio.
Camorrista 50, S. Guastavino(ap.).
Serrano 50, P. Cuchinelli.
No Se Sabe 49, A. G. Boreán.
Orange Boy 49, A. C. Triani.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO IRIGOYEN

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1800 metros
Primera carrera — A las 13 y 30
1 Debenture 57 kilos, M. de Biasse, puede ganar.
2 Kim 55, J. di Tomaso, es seriol rival.
3 Muley 55, S. Ruíz, es nuestro candidato.
4 El Dante 53, R. Pelletier, les gusta en fija.
5 Ituyá 53, M. Coronel, es el lance.
6 Payaso 53, I. González, puede andar cerca.
7 Nudo 52, E. Saavedra, es difícil.
8 Boy Scout 51, S. U. Morales, es difícil.
9 Carlovingio 50, D. Torterolo, si corre, es gran candidato.
10 Furlatal 50, J. Fernández, es difícil.

PREMIO SMASHER

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia 1600 metros
Segunda carrera — A las 14
1 (Petrouska 56 ks, M. Lema, es nuestra candidata.
2 (Rosy Queen 56, no corre.
3 Chingola 56, J. Bastías, es el lance.
4 La Pecadora 56, F. Arcuri, les gusta mucho.

12 Es Así 56, A. Grassi, puede correr bien.
13 Lobera 56, T. Torrilla, es difícil.
14 Cábula 56, M. Altamiranda, no la vemos.
15 Zarzuela 56, E. Peñaloza, debuta y anda regular.

PREMIO DIJITAL

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1500 metros

Tercera carrera — A las 14 y 30
1 Chile 56 kilos, D. Torterolo (dud.) es buen candidato.
2 Radamanto 56, F. Arcuri (dud.) puede ganar.
3 Olivares 56, M. Lema, anda regular.
4 Matach 56, P. J. Ramírez, es nuestro candidato.
5 Brasero 56, J. Bastías, debuta y anda bien.
6 Trolero 56, J. di Tomaso, es serio enemigo.
7 Souville 56, R. V. Lanatti, en privado anda mucho.
8 Vagabundo II 56, R. Pelletier, no lo creemos.
9 Záfiro 56, E. Saavedra, es difícil.
10 El Corral 56, E. Ruíz, es la sorpresa.
11 Don Lauro 56, T. N. Fernández, puede ganar.

7 (Bacanal 40, R. Peña, puede ganar.
8 Desterro 44, P. Ferrari, no lo vemos.
9 Melitona 44, M. Acosta (dud.) se corren una fija.

PREMIO GRAN PREMIO DE HONOR

$ 40.000 y una copa de oro al 1o., 4000 al 2o. y 2000 al 3o.

Distancia 3500 metros

Quinta carrera — A las 15 y 30
1 Caid 60 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Zig Zag 62, S. Ruíz, les gusta.
3 Leteo 60, A. Grassi, no debería correr.
4 (Desenvuelto 60, no corre.
5 (Buen Ojo 62, D. Torterolo, reaparece bien.
6 Lady Ada 60, no corre.
7 (Moloch 62, F. Arcuri, es serio enemigo.
8 (Winged 60, dudoso.
9 Carlovingio 60, P. J. Ramírez, es difícil.
10 El Conde 60, T. Torrilla, es difícil.
11 Gral. Brusiloff 62, J. Fernández, es nuestro candidato.
12 Charol 62, S. U. Morales, es difícil.
13 Fair Play 62, M. Lema, no lo creemos.
14 Polo de Oro 62, I. González, puede ganar.

5 Mancebo 50, E. Ruíz, puede ganar.
6 Perybebuy 50, E. Orduna, es difícil.
7 Flérida 48, J. Fernández, puede estar prendida.
8 Matchlight 48, T. Torrilla, no la creemos.

PREMIO JOSE EDUARDO

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 16 y 30
1 Garrotín 57 kilos, M. de Biasse, puede ganar.
2 Winged 55, F. Arcuri, es buen candidato.
3 Testaferro 55, M. Lema, es nuestro candidato.
4 Matto Grosso 52, X. X., puede andar cerca.
5 Woodman 51, R. Rivero, les gusta.
6 Quirno Costa 50, J. Fernández, no lo creemos.
7 Jocolí 49, R. Peña, no lo vemos.
8 Cara Sucia 48, X. X., es difícil.
9 Norton 47, E. Orduna, puede ser la sorpresa.
10 Orosimbo 45, M. Acosta, puede correr bien.
11 Gran Colecta 43, X. X. no la creemos.
12 Nivel 42, X. X., es serio enemigo.
13 Hudson 40, no corre.

6 (Girasol 51, M. Altamiranda, es serio enemigo.
7 Narcótico 54, M. Lema, les gusta mucho.
8 Guilbert 50, P. Ferrari. es difícil.
9 Farman 49, X. X., no lo creemos.
10 Sonámbulo 48, E. Ruíz, es nuestro candidato.
11 Pilluelo 48, M. de Biasse, es buen candidato.
12 Kim 44, no corre.

Soberano 49, R. Liceri (ap.).
Usurero 49, A. F. Adcué.
Bel Retiro 48, dudoso.

PREMIO OFENSA

Distancia: 1700 metros

Luminosa 57 kilos, M. Ojeda (ap.).
Epigrama 56, S. Guastavino (ap).
Chelina 53, F. Rossotti.
Frontina 53, A. Falcetti (ap.).
Moscovita II 53, P. Orcajada.
Trifulca 53, M. Vignatti.
Mala sombra 48, A. C. Triani.
Copihué 44, R. Liceri (ap.).

PREMIO OLD KING

Distancia: 2000 metros

Agasajo 62 kilos, P. Cuchinelli.
(Glotón 58, A. Falcetti (ap).
(Clarín 55, S. Guastavino (ap.).
(Warden 43, V. Spizzirro (ap.).
Langostín 54, R. Liceri (ap).
Mascotón 51, J. H. Toledo.
De Luca 50, S. S. Greme.
Everillac 49, A. C. Triani.
Ipso Facto 49, O. González.
Porvenir 49, V. Palmieri (ap.).
Somme 43, X. X.

HIPODROMO DE MAROÑAS

PREMIO JOCKEY CLUB

LA REUNION DE MAÑANA

Una interesante reunión es la que mañana se disputará en Maroñas, a la que sirve de base el premio Jockey Club, del que en su oportunidad nos hemos ocupado.

Las restantes pruebas sirven de digno marco al clásico.

Son nuestros favoritos en las distintas carreras:

1a. carrera — LA ITALIANA
2a. " — NIVELLE
3a. " — BLACK FOX
4a. " — HUSAR
5a. " — PRIPOOL
6a. " — BABA
7a. " — PLENO
8a. " — CHIMANGO

Damos a continuación el programa para esta reunión con sus montas respectivas:

PRIMERA CARRERA

Premio Milucha, 1600 metros

1 La Italiana 55|52, H. P. Cía.
2 Tanguera 55, M. Tapia.
3 Malaquita II 55|51|, F. Martínez.
4 Silena 53, E. Ponciolo.
5 Zaire 51, P. C. Moreno.
6 Neurosis 47, I. Leguisamo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Necker, 1600 metros

1 Lottery 56, P. C. Moreno.
2 Zebir 56, L. Leguisamo.
3 Nivelle 56|52, F. A. Gómez.
4 (Brave Chap 56, E. Muraña.
5 (Pibe Leña 53|49, C. M. Ibarra.
6 Guaso 56, no corre.
7 Le Matin 56, dudoso.
8 Girasol 56, A. Batista.
9 Jaille de Fer 54, M. Cassino
10 Acida 54, L. Alvarez.
11 Retoño 53, A. Avero.
12 Garufero 53, M. Tapia.
12 El Ñato 53, C. Ferragut.

TERCERA CARRERA

Premio Verona, 1800 metros

1 Black Fox 56, J. R. Montero.
2 (Carcare 56, dudoso.
3 (Teniente 52, E. Ponciolo.
4 Ascencio 54, A. Batista.
5 Guaso 52, H. P. Cía.
6 Montaraz 50|46, F. A. Gómez.
7 Tete d'Allumette 50, P. C. Moreno.
8 Onified 48, I. Leguisamo.

CUARTA CARRERA

Premio Benz, 1500 metros

(Sin descargo los aprendices)

1 Rosagante 55, J. R. Montero.
2 Húsar 55, P. C. Moreno.
3 Soissons 55, E. Muraña.
4 Gran Chick 55, X. X.
5 Sedán 55, no corre.
6 Yimbo 55, J. Rijo.
7 Néctar 55, F. Gómez.
8 Linterna 55, A. Batista.
9 Tapir 55, M. Bentancor.
10 Valencia 53, A. Pérez.
11 Maymay 53, I. Leguisamo.

QUINTA CARRERA

Premio Jockey Club, 2000 metros

1 Pripool 57, F. M. Cassino.
2 (Mandarín 57, C. Ferragut.
3 (Mendocino 57, I. Leguisamo.
4 El Barón 57, E. Rodríguez.
5 (Viriato 57, M. Tapia.
6 (Cruzado 57, M. Mendoza.
7 (Loco 57, A. Batista.
8 Zorra Blanca 57, J. Silveira
9 Mukungo 57, A. Pérez.
10 Whisper 57, F. Gómez.
11 Orosco 57, P. C. Moreno.
12 Dyfoam 57, E. Ponciolo.
13 Marcus 57, J. R. Montero.
14 Chariador 57, E. Muraña.
15 Salvajo 57, J. Rijo.

16 Neurosis 55, dudosa.
17 Reussite 55, X. X.

SEXTA CARRERA

Premio Rodin, 2000 metros

1 Babá 57, C. Ferragut.
2 Procónsul 51, M. Tapia.
3 Carcare 51, E. Ponciolo.
4 Corvado 50|48, J. López.
5 Vigilant 47, I. Leguisamo.
6 Lazy Boy 46, P. C. Moreno.
7 Uppercut II 43, A. Avero.
8 Neurosis 42, dudosa.

SEPTIMA CARRERA

Premio Liniers, 1400 metros

(Sin descargo los aprendices)

1 Giunpool 57, J. R. Montero.
2 Coquimbo 55, M. Tapia.
3 Melancólica 54, E. Muraña.
4 Alma Negra 52, A. Batista.
5 Lucas Towers 48, J. López.
6 Pleno 45, P. C. Moreno.
7 Pertinaz 43, S. Batista.
8 Qui Vive! 40, X. X.

OCTAVA CARRERA

Premio Aldeano, 2500 metros

1 (Chimango 60, E. Ponciolo.
2 (Chirutito 48, P. C. Moreno.
3 Gallieni 54, A. Pérez.
4 Incierto 52, C. Rodríguez.
4 Marocco 49, E. Muraña.
6 Kaporal 48, I. Leguisamo.
7 Misterio 48, A. Avero.

LA REUNION DE MAÑANA

PREMIO PEDRO T. DE LARRACHEA

Con la base del premio clásico local Pedro T. de Larrechea, tendrá lugar mañana una interesante reunión hípica, en que las diferentes pruebas a disputarse han despertado gran interés, dado lo selecto y numeroso de los lotes que tomarán parte para disputar la prima ofrecida al vencedor.

Nuestros favoritos para la comentada reunión son:

1a. carrera — EL COBRE
2a. " — PACODORO
3a. " — MON DROIT
4a. " — L'EPERVIER
5a. " — RED CROSS
6a. " — TANGARUPA
7a. " — DESALOJO

Damos a continuación el programa completo:

Primera carrera, premio Tommy Atkins, distancia 1300 metros — Irish Pride 57 kilos, Ojo 57, El Cobre 57, Dundo 57, Introito 57, Toba II 57, La Larga 55 y Va y Ven 54.

Segunda carrera, premio Idolatría, distancia 1300 metros — Pacodoro 56 kilos, Perchel 56, Quinta 54, Orfelina 54, Comodomo 54, Añoranza 54.

Tercera carrera, premio Audax, distancia 1900 metros — Sicamor 55 kilos, Mon Droit 52, Foch 52, Ninguna 52, Anónimo 52.

Cuarta carrera, premio Volunteer, distancia 1400 metros — Telovoliodire 56 kilos, Rock Salt 47, L'Epervier 55, Travesura 54, Romanoff 49, Pato 50, Vistosa 44, Andán 48, Pergaminense 47, Artio 44.

Quinta carrera, premio Pedro T. de Larrechea (clásico local), distancia 2000 metros — Pino 60 kilos, Pollo 59, Barrisco 55, Red Cross 54, Caribou 46, Childerico 47, Onza 45.

Sexta carrera, premio Rosicler, distancia 1100 metros — Tangarupa 56 kilos, Olvido 56, El Indio 56, El Perdido 56, Walkiria 54, Regalía 54, Mucha Gracia 54, Obediencia 54.

Séptima carrera, premio Suave, distancia 2200 metros — Aguilucho 61 kilos, Seguro 60, Jornalero 58, L'Epervier 53, Millatuá 50, Desalojo 48, Partesana 46.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión de mañana

Buen programa es el que mañana ha organizado la institución provincial. Previo un lijero estudio de las pruebas, daremos nuestros favoritos.

Diamnod Red que termina de imponerse en buen estilo el domingo último venciendo a Random Shot y White Pearl en 1'40" 2|5 la milla tiene una excelente oportunidad de lograr un nuevo triunfo en la prueba inicial con solo repetir esa performance.

Sus principales enemigos son, sin duda, Jipi Japa, que se iniciará en esas pistas en condiciones de ganar.

Negocio y Tabernero por sus últimas performances, son los candidatos obligados de la segunda carrera para caballos que no hayan ganado más de $ 6000 en cualquier hipódromo.

Negocio por su segundo de White Pearl y Tabernero que termina de vencer a Norabuena en 1'20", lógicamente se destacan y a ellos harán favoritos la cátedra.

Por la distancia de la carrera, 1000 metros, nos agrada más Negocio.

El handicap de 1300 metros es sin duda una de las pruebas más interesantes de la reunión.

Kety Doyle que fuera tercera de Genio en 58" 2|5 es con 45 kilos una candidata bien colocada y si repite esa performance costará vencerla ya que según informes que nos llegan se encuentra en inmejorables condiciones.

Valsador puedemejorar su última performance donde no corrió como se esperaba.

Lapislázuli que viene realizando una brillante campaña tiene en el handicap de fondo otra oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber. El domingo último se impuso en buen estilo sobre Old Green en 2'20".

Quinette que en su última presentación se impusiera cómodamente en 1'26" los 1400 metros, es la candidata de yeguas, no obstante dispensar ventaja en el peso a enemigos como Ardagh y Rodaja que son a nuestro juicio sus más serias adversarias.

Titta Ruffo que en su debut venciera cómodamente en 1'26" 4|5, reaparecerá en el handicap de fondo donde con 52 kilos costará vencerlo.

Volunteer es su principal enemigo.

Son nuestros candidatos:

1a. carrera —D. RED
2a. " —NEGOCIO
3a. " —KETY DOYLE
4a. " —MARBACK
5a. " —LAPISLAZULI
6a. " —QUINETTE
7a. " —TITTA RUFFO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1300 metros

1 Jipi Japa 56 kilos, no corre.
2 Jaez 56, C. Robles.
3 Melever 56, A. Torres.
4 Diamond Red 55, A. Aguilera.
5 Lollipop 53, P. Ibarra.
6 Constantino 53, J. Pérez.
7 Danza 53, J. Alcorta.
8 | Lope Eder 52, A. Irusta.
9 | Flor del Pago 48, J. Vera.
10 Irmao 51, J. Arlandini.
11 Pirotécnica 51, X. X.
12 Newmoon 50, R. Sánchez.
13 Excellenza 49, P. Lencetti.
14 Lujuria 48, X. X.
15 Paterío 48, A. Suárez.
16 Galápago 48, E. Cabrera.
17 Abuelita 48, D. Nápoli.

Segunda carrera — 1000 metros

1 Lonco Huacá 56 kilos, P. Ibarra.
2 | Killai 55, X. X.
3 | Leicester 48, D. Camarieri.
4 Negocio 53, J. Arlandini.
5 Tabernero 52, P. Claveria.
6 Lemberg 52, J. Alcorta.
7 My Victori 51, P. Lencetti.
8 Quedan 51, C. L. Fernández.
9 Gran Tunante 51, V. di Tomassi.
10 Referee 51, X. X.
11 Parejero 50, A. Aguilera.
12 Metz 50, R. Sánchez.
13 Holgazán 49, M. Góngora.
14 Water Chute 48, X. X.
15 Hidrógeno 48, X. X.
16 Si Es 48, J. Canal.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Chanticleer 68 kilos, E. Giberti.
2 Velero 60, X. X.
3 Campeador II 59, A. Suárez.
4 Kamakurá 57, A. Fernández.
5 Kalifato 54, N. Olmos.
6 Arla 54, P. Lencetti.
7 Pincita 52, X. X.
8 Valsador 51, A. Torres.
9 Javina 50, A. Lallana.
10 Miranda 46, J. Canal.
11 Kety Doyle 45, X. X.
12 Irredenta 44, A. Aguilera.
13 Insula II 43, J. Alcorta.
14 Bebita 42, X. X.
15 Capri 40, X. X.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 Mago 56 kilos, A. Torres.
2 San Miguel 56, G. Morales.
3 Buen Orden 56, A. Irusta.
4 Perseo 56, X. X.
5 Temeraria 54, J. Canal.
7 Charity 54, F. Romero.
8 Nobleness 54, F. Gattaffoni.
9 Pendenciera 54, C. M. Garín.
10 Calelian 52, X. X.
11 Adonis 52, J. Arlandini.
12 Indio Brujo 52, P. Claverie.
13 Ahí! 52, G. Fernández.
14 Legislador 52, O. Morales.
15 Alfil 52, X. X.
16 Remolcador 52, J. I. Lencinas.
17 Rómulo 52, R. Sánchez.
18 Sangre Noble 52, X. X.
19 Ofrenda 50, P. Lencetti.
20 Burba 50, N. Olmos.
21 Cábula 50, no corre.

Quinta carrera — 2200 metros

1 | Grisgris 60 kilos, A. Irusta.
2 | Flor del Pago 45, J. Vera.
3 Williams 50, G. Quinteros.
4 Lapislázuli 50, R. Sánchez.
5 Irmao 46, X. X.
6 Lagartijo 46, A. Fernández.
7 Bravío 45, X. X.
8 Chasquido 45, J. Canal.
9 Cox 45, X. X.
10 Old Green 45, P. Ibarra.
11 Kopec 45, A. Aguilera.
12 Random Shot 45, M. Góngora.
13 Integro 45, P. Lencetti.
14 Destreza 45, O. Morales.

Sexta carrera — 1400 metros

1 Quinette 57 kilos, A. Fernández.
2 Mollie 57, P. Lencetti.
3 Bebita 57, A. Lallana.
4 La Vieja 57, C. L. Fernández.
5 Pirotécnica 57, X. X.
6 | Irredenta 57, A. Aguilera.
7 | Dragonera 51, O. Morales.
8 Maledetta 54, A. Irusta.
9 Alarm 54, P. Ibarra.
10 Ardagh 51, J. M. Pena.
11 Maya 51, J. Arlandini.
12 Rodaja 51, E. Cabrera.
13 Riqueza 51, no corre.
14 Lujuria 51, X. X.
15 Victoria Real 51, J. Canal.
16 Gravity 51, R. Sánchez.
17 | Any 51, X. X.
18 | Agata 51, X. X.

Séptima carrera — 1600 metros

1 Volunteer 54 kilos, P. Ibarra.
2 Betebé 54, P. Lencetti.
3 Irmao 53, J. Arlandini.
4 Titta Ruffo 52, E. Giberti.
5 Crampón 52, N. Olmos.
6 Valsador 51, A. Torres.
7 La Bertini 50, R. Sánchez.
8 Jipi Japa II 50, J. Canal.
9 Merry Bachelor 49, no corre.
10 Melever 47, X. X.
11 Bag Piper 47, J. M. Pena.
12 Nebli 47, X. X.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

—	22	23	—	—	26	—	26
—	35	—	29	—	24	—	31
32	—	—	26	—	11	9	—
—	28	—	15	9	—	—	31
30	—	12	—	—	31	9	—
34	—	—	4		CERO	1	—
21	—	—	33	23	—	—	23
18	—	25	—	14	—	7	—
34	—	36	—	5	—	—	17
27	—	CERO		—	17	30	—
3	—	—	8	25	—	32	—
12	—	—	29	32	—	5	—
—	11	7	—	—	22	—	33
7	—	—	22	23	—	3	—
27	—	32	—	30	—	—	8
—	20	30	—	34	—	21	—
—	26	21	—	27	—	7	—
—	20			—	4	34	—
—	2	21	—	5	—	34	—
—	33	16	—	—	20	—	17
—	24	CERO		—	15	—	29
25	—	29	—	—	13	12	—
—	10	—	35	—	20	19	—
19	—	—	13	30	—	34	—
21	—	25	—	1	—	1	—
16	—	12	—	—	13	32	—
CERO		3	—	21	—	—	26
—	29	3	—	32	—	19	—
—	10	18	—	—	20	21	—
27	—	1	—	—	17	—	22
—	10	32	—	—	24	27	—
—	15	CERO		—	2	—	31
—	10	12	—	16	—	—	24
18	—	—	33	36	—	14	—
—	35	23	—	—	8	—	10
—	31	23	—	—	4	32	—
30	—	—	35	—	29	3	—
5	—	—	29	23	—	—	10
34	—	—	24	—	29	5	—
—	26	18	—	—	35	—	13
—	33	36	—	—	15	21	—
—	20	14	—	1	—	—	28
—	11	30	—	—	4	32	—
3	—	30	—	25	—	9	—
34	—	34	—	—	17	—	15
3	—	CERO		33	—	—	24
27	—	1	—	23	—	19	—
—	17	7	—	—	6	—	17
—	20	7	—	—	17	9	—
—	13	5	—	—	33	16	—
—	17	—	13	—	15	—	28
—	17	19	—	—	20	—	26
—	24	34	—	—	35	14	—
18	—	30	—	—	22	—	28
32	—	36	—	—	28	—	29
—	20	—	2	19	—	1	—
CERO		14	—	—	35	—	33
21	—	—	28	36	—	—	4
34	—	7	—	—	17	—	11
—	24	14	—	—	20	—	11
5	—	7	—	16	—	—	31
—	24	36	—	36	—	7	—
27	—	—	11	18	—	FINAL	
—	33			—	29		

HIPODROMO DE TEMPERLEY

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Interesante será la reunión matinal de mañana en Temperley, siempre que el tiempo no se oponga.

Haremos un lijero comentario del programa:

Matará, que en su última presentación fuera segunda de Macuco, tiene una oportunidad en la "perrera" para sacarlos del metejón a su propietario y entraineur.

Rossie Cheeks que mejora en sus ensayos también puede alternar con éxito.

En la segunda carrera nos gusta Camorrero. Su performance última donde fuera tercero de Amada y Oberdan le dan títulos suficientes como para obtener su primer triunfo, máxime sabiendo que a los de su ecurie les gusta en fija.

Coronel Pringles, siempre amaga y nunca puede saborear triunfo porque alguien se le cruza en el camino.

Sin embargo se nos ocurre que le ha llegado el día y que este es mañana.

Toto XII que el domingo venció en buen estilo a Urópigo y Aníbal II, si bien llevará nuevamente de adversario serio al primero de los citados, la oportunidad le es favorable para dar nueva satisfacción a los de su ecurie.

En la prueba final se destacan Globero, Potolo y Zeppelín. El primero de los citados reaparecerá en inmejorables condiciones y a él daremos nuestras preferencias.

Potolo termina de ganar en magistral estilo, es serio adversario, así como Zeppelín, que a los de su ecurie les gusta la carrera como cosa papa.

Son nuestros favoritos:

1a. carrera —MATARA
2a. " —CAMORRERO
3a. " —CNEL. PRINGLES
4a. " —TOTO XII
5a. " —LA COPA
6a. " —OBERDAN
7a. " —GLOBERO

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. Carrera — 1200 metros

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo del corriente:

1 Fels 62 kilos, A. Lhuillier.
2 Imiryano 59, M. Arambel.
3 Quickness 58, E. Betri.
4 Moryack 58, J. Brindo.
5 Wéllington II 57, P. Márquez.
6 Rossie Cheeks 56, R. Lemos.
7 Baulito 55, H. Corvalán.
8 Ternura 54, J. Raggio.
9 Juguetón 54, X. X.
10 Ib 53, S. Martí.
11 Lastpool 53, J. Brea.
12 Modesta II 53, J. Lagomarsino.
13 Matador 52, J. Rodríguez.
14 Barrilucio 50, X. X.
15 Matará 48, E. Caballero.
16 Seria 48, R. Martín.
17 Cartujano 48, X. X.

2a. Carrera — 1200 metros

1 Alero 56 kilos, F. Pérez
2 Coatí III 56, X. X.
3 Nereo 56, X. X.
4 Morisco 56, J. Ledesma.
6 Cangallo 56, H. Corvalán.
7 Fortunatus 56, D. C. Navas.
8 Don Pelagio 56, J. San Martín.
9 Camorrero 56, S. Acosta.
10 Tanguito 56, J. Raggio.
11 Rojero 56, X. X.
12 Fresca 54, T. Medina.
13 Entento 54, X. X.
14 L'Etincelle 54, M. Arambel.
15 Más Linda 54, A. Lhuillier.

3a. Carrera — 100 metros

1 Sin Rencor 56 kilos, H. Corvalán.
2 Cnel. Pringles 56, S. Acosta.
3 Tout de Suite 56, J. Ledesma.
4 Negrito 56, S. Martí.
5 Desorden 56, C. Modagno.
6 El Vino 56, J. Raggio.
7 Albacete 56, R. Gutiérrez.
8 Curtido 56, X. X.
9 Influyente 56, J. San Martín.
10 Rodesusis 56, dudoso.
11 Pedigueño 56, X. X.
12 Pelo de Oro 56, R. Lemos.
13 Pol 56, M. Mesa.
14 Tina II 54, X. X.
15 Marchanta 54, D. C. Navas.
16 Elocuencia 54, M. Arambel.
17 Primrose Girl 54, J. Quinteros.
18 Maní 54, F. Pérez.

4a. Carrera — 1400 metros

1 Adelina 57 kilos, D. C. Navas.
2 Gatún 57, X. X.
3 Toto XII 53, J. Brindo.
4 Vaudourita 56, F. C. Villafañe.
5 Urópigo 53, J. Lagomarsino.
6 Bósforo 53, H. Corvalán.
7 Manola II 58, A. Lhuillier.
8 Intruso 51, X. X.
9 Flor de Cardo 53, X. X.
10 Turro 50, T. Medina.
11 Sheridan 48, X. X.
12 Flanco Derecho 48, X. X.
13 Langran 48, E. Caballero
14 Hurgón 48, S. Acosta.
15 Conrado 48, P. Lacruz.
16 Libertina 48, X. X.
17 Sorel 48, S. Martí.

5a. Carrera — 1000 metros

1 Lolita III 57 kilos, M. Arambel.
2 Lolma 57, X. X.
3 Nueva York 57, D. C. Navas.
4 Santa Mónica 57, J. Lagomarsino.
5 La Tropera 57, X. X.
6 La Nieves 57, E. Caballero.
7 La Copa 57, S. Acosta.
8 Sisa 57, F. Pérez.
9 La Martina 57, R. Lemos.
10 Amada 57, F. C. Villafañe.
11 Marítima 57, X. X.
12 Lules 57, A. Lhuillier.
13 Navarrita 57, R. Gutiérrez.
14 Entente 54, T. Medina.
15 Más Linda 54, J. Quinteros.

6a. Carrera — 1800 metros

1 Agaceur 57 kilos, J. Raggio.
2 Don Yo 57, F. C. Villafañe.
3 Fendeur 57, R. Martín.
4 Armonioso 57, J. Ledesma.
5 Ravincho 57, X. X.
6 Sol de Mayo 57, X. X.
7 Juancito 57, X. X.
8 Elin 55, S. Acosta.
9 La Nieves 55, A. Lhuillier.
10 Alero 54, X. X.
11 Gemidor 54, F. Pérez.
12 Sin Rencor 54, H. Corvalán.
13 Oberdan 54, J. Lagormarsino.
14 Primrose Girl 53, S. Martí.

7a. Carrera — 1300 metros

1 Globero 57 kilos, J. Cerano.
2 Humital 57, X. X.
3 Potolo 57, J. Lagomarsino.
4 Diosma 55, J. San Martín.
5 Espinoso 54, H. Corvalán.
6 Huno 54, X. X.
7 Veranito 54, J. Raggio.
8 Zeppelin II 54, F. C. Villafañe.
9 Duldul 54, F. Pérez.
10 Gallito II 51, X. X.
11 Caudal 54, A. Lhuillier.
12 Chuncaco 54, X. X.
13 Iver 54, S. Acosta.
14 Maldicho 54, J. Brindo.
15 Humber 52, J. Ledesma.
16 Azuleño 51, J. Lagomarsino.

Football y todos los demás deportes

LOS URUGUAYOS PARTICIPAN EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

SELECCION DE LOS TEAMS

Para el aficionado un tanto perspicaz, que no se coloque al margen de la vida internacional del deporte, no escapará la persuasión de que en este complicado asunto del cisma argentino "El Telégrafo" ha conquistado un éxito halagador.

Nuestra campaña, perseverante y sana con un punto fijo de mira aunque se tens formarán las circunstancias, obtiene al fin una coronación amplia.

Aqué se bregó por la estabilidad de los convenios, con bríos propulsores; aquí se sostuvo siempre, que los preceptos reglamentarios debían cumplirse inevitablemente como una garantía para la organización sportiva del continente. Tan generosa fué nuestra prédica y tan altos móviles la inspiraron que jamás hicimos cuestión de nombres, ni de personas, ni de entidades. Defendimos y defenderemos a la Asociación Argentina, por pura casualidad, si en su caso hubiera estado la Asociación Amateurs, de igual modo le habríamos prestado nuestro apoyo valioso. Valioso por la sinceridad empleada y valioso por toda la riqueza moral que lleva.

Tanto entusiasmo, tanta fe, tanta efusión pusimos en defensa de nuestras convicciones, que llegóse a tacharnos de portavoces de la Asociación Argentina, calificativo que nos molestaba por que, por temperamento nos resistimos a servir intereses de bandería.

Y la lucha con mil incidencias variadas prosiguió un año y otro año después. Las pasiones y las debilidades del sentimiento estaban en el bando opuesto. Insensibles a esas deficiencias, y muchas veces, con remotas posibilidades de imponernos, no desistimos nunca. Tenemos la valentía de nuestros convencimientos y experimentamos una confortante sensación de placer cuando bregamos por su difusión.

De ahí que vivamos plenamente satisfechos en la actualidad, luego de la reciente disposición de la Asociación Uruguaya.

EL URUGUAY IRA AL CAMPEONATO

Que los nuestros intervendrán en el campeonato Sud-americano a iniciarse el 25 del mes corriente en Buenos Aires, no cabe la más ínfima duda. Ha resuelto acatar las decisiones del Congreso, sean estas cuales fueren. Y el Uruguay, estará a merced de Brasil y Paraguay, que se han inclinado por la estabilidad de las cartas fundamentales, desde los primeros momentos. En cuanto se plantée el zarandeado conflicto. Chile, como cosa previa, será descalificada sin más trámite por jugar con los amateuristas porteños, Argentina no tiene voto, y suponiendo que el Director de la Oficina Permanente se inclinare po rlos uruguayos, no podría computarse su sufragio por que solo es válido en caso de empate. Y empate no habrá pues de tres votos hábiles, dos estarán con los reglamentos lo que quiere decir que la Asociación Argentina continuará reconocida como la entidad directora del football en su país.

Es probable, si que aprovechando la buena voluntad de la Asociación Argentina, que es una consecuencia de la pérdida de fuerzas sufrida, se busque una fórmula capaz de concluir con la escisión. Lo que vendría bien, desde luego. Pero hay que reconocer que la Asociación Uruguaya, previendo su derrota, adelanta que le recibirá sumisamente, tal cual corresponde.

Es de asegurarse, entonces, que los colores celestes serán lucidos un vez más en tierra argentina.

EL TEAM URUGUAYO

Será esta vez, deficiente. Carecerá de la preparación necesaria y de elementos de suma valía. Pero aun así, no es del caso perder las ilusiones. En medio de tanto excepticismo, somos optimistas. Se puede ganar.

En esta semana, la Comisión de Selección, a la que es preciso integrar, se reunirá para escoger elementos y formar dos teams.

Anoche, un distinguido miembro, barajaba nombres con cierta dificultad. Y llegó a la conclusión de que los mejores elementos, serían:

A. — Casella; Benincasa y Tejera; Broncini, Armando Zibecchi y Vanzzino; Pérez; Buffoni, Villar, Romano y Cámpolo.

B. — Beloutas o Iegnazzi; Urdinarán y Foglino; Buceta, Zingoni, y Marroche; Arremond, Ruibal, Etchegoyen, Figueroa y Somma.

Quedarían como candidatos serios, Pardiñas, Aizpún y Alfredo Zibecchi a quien parece no se quiere tener en cuenta por estar suspendido y por aguardarle una amonestación.

Héctor Scarone si estuviera restablecido, sería el titular obligado en su puesto de costumbre.

(De nuestro colega "El Telégrafo" de la vecina orilla).

Por otro lado la posición que ocupan en la tabla del campeonato no es peligroso ni tampoco con ambición de conquistar los primeros puestos, así que la conquista del triunfo debe ser más bien una cuestión de espíritu deportivo y no de interés.

Dreyfus y C. de Londres no jugarán mañana

Por inconvenientes surgidos a último momento, ha sido necesario suspender el match que por el campeonato "Buenos Aires" debían jugar mañana los primeros equipos de los clubs Dreyfus y Ciudad de Londres.

Se llevará a cabo, en consecuencia, el domingo próximo, 25, en la cancha que se designará oportunamente.

Desautorizando una versión antojadiza sobre el G. y Esgrima de Mendoza

El presidente del club atlético Gimnasia y Esgrima, de Mendoza se ha apersonado a nuestra redacción con motivo de un suelto publicado en nuestra edición de ayer, al recoger una versión que circulaba en el ambiente sobre el pase de dicha institución a la Amateurs.

El presidente del Gimnasia y Esgrima nos manifestó que es completamente inexacto todo cuanto se dice, haciéndolo aparecer como gestor oficioso, buscando aproximaciones con la Asociación Amateurs.

—Debo manifestarles categóricamente— no dijo— que es incierto el propósito antojadizo que se me atribuye, ante la institución de la referencia, con la que no

marchan colocados en una forma en la que en Tigre existe un poco más de superioridad máxime si se tiene en cuenta que el partido se realiza en su propio field, pero como ya lo hemos dicho, en football no hay lógica y por otra parte Lanús ha reformado últimamente en forma conveniente su primer equipo.

El cuadro de Tigre estará formado de la siguiente forma:

H. Crio; R. Serfoni y E. C. Vitale; R. Etchegaray, J. Dattas y H. Osuna; P. Boidi, J. di Lella, R. Suria, O. Castro y J. González.

Barracas Central recibirá la visita de Def. de Belgrano

No queremos ser pájaros de mal agüere, pero creemos que en este partido, el hospital más cercano, el field de Barracas Central, debe tener listo para la tarde del domingo, siete u ocho ambulancias, con sus correspondientes botiquines para acudir a los llamamientos que se le hagan, para realizar la primera cura a los jugadores de ambos bandos.

Decimos esto por que conocemos la manera de jugar de los dos conjuntos, demasiado brusco, y no por que tengamos malquerencia con alguna de las deseos serían equivocarnos y que el partido fuese un bello exponente de buen football, brillante y caballeresco.

Con todo y bromas aparte, es este otro de los partidos más interesantes de la tarde, con lo que creemos haber dejado contento a Radaelli.

El cuadro local formará del siguiente modo:

LIGA FERROBANCARIA Y COMERCIAL

Posición de los cuadros de 2a. división

Sección A.	J.	G.	E.	P.	Pt.
Agar Cross	12	9	1	2	19
C. de Londres	10	6	2	3	14
Napático	10	4	5	1	13
Quilmes	10	5	1	4	11
Curt Berger	12	4	2	6	10
Colombatti	10	1	2	7	4
Stocks y Stocks	10	1	1	8	3
Sección B.	**J.**	**G.**	**E.**	**P.**	**Pt.**
U. Telefónica	10	7	2	1	16
La Blanca	10	6	4	0	16
P. Buenos Aires	8	5	1	2	11
La Forestal	7	2	1	5	4
Oficina Ajustes	8	1	1	7	1
Magnet	7	1	0	6	2

Cerrutti, actualmente en Mendoda integra el equipo argentino pue ha ido a Chile

Desde Mendoza nos llega una noticia despampanante: Cerrutti, aquel discreto back que militara en Quilmes y que actualmente se halla en Mendoza donde juega por Independiente Rivadavia, se le habló para ir a Chile ocupando la plaza de Omar, siempre que éste no pueda embarcarse para hallarse allí cuando se jueguen los partidos.

Tellechea fué el de la idea, y cuando él lo dice...

Campeonato sudamericano

COMPOSICION DEL EQUIPO BRASILEÑO

RIO DE JANEIRO, setiembre 17. — Ayer realizó su entrenamiento de conjunto el team que la Confederación Brasileña enviará a Buenos Aires a disputar el campeonato sudamericano de football.

Por primera vez concurrieron todos los jugadores elegidos, mereciendo elogios esa actitud.

El comportamiento del equipo, merece juicios críticos favorables.

La impresión es de que el conjunto resultará eficiente en el campeonato, teniendo perspectivas de una posición honorable.

RI ODE JANEIRO, setiembre 17. — La delegación brasileña que concurrirá al Campeonato Sudamericano de Football que se disputará en Buenos Aires, quedó constituída por los delegados diputado Costa Rego y señores Osvaldo Gomes, Celio Barros y Ferreira Vianna.

El equipo que se embarcará el lunes estj compuesto en la siguiente forma:

Julio Kunz; Paulo Barata y Almeida Vetto; Lais Castro, Gonzalo Penna y Dino Bueno; Zeze Guimaraes, Aníbal Candista, José Bermúdez, Ernesto Machado y Orlando Torres.

Suplentes: Luis Balamone, Alfredo Silva, Paulo Vianna, Federico Pinheiro, Claudionor Silva y Gerdal Boscoli.

DE CHILE

LLEGADA DE LOS JUGADORES ARGENTINOS

SANTIAGO DE CHILE, septiembre 17. — En el tren internacional llegaron hoy los jugadores argentinos representantes de la Asociación Amateurs que jugarán en ésta, Valparaíso y Viña del Mar varios partidos internacionales contra equipos chilenos.

Los jugadores argentinos fueron cordialmente recibidos por representantes de varias instituciones deportivas y numeroso público que los vitoreó largamente.

Los jugadores argentinos y representantes de la Asociación Amateurs Germán Guassoni, Luis Bianchi y Miguel Tellechea fueron recibidos en Las Cuevas por dirigentes de la Asociación Chilena. Los próximos partidos internacionales han despertado mucho interés entre los aficionados chilenos.

SANTIAGO DE CHILE, septiembre 17. — Los jugadores argentinos de la Asociación Amateurs se hospedan en el Hotel Plaza, donde anoche el consejo local de football le ofreció una cena.

Esta mañana los delegados y jugadores argentinos recorrieron la ciudad y paseos públicos, siendo cariñosamente recibidos en todas partes.

La actitud de la Amateurs

La Liga de Amateurs acaba de cavarse su propia fosa, como se dice: El conflicto que desde hace un par de años venía sosteniendo con la Asociación Argentina, *disputando el reconocimiento como entidad directriz del football del país hermano*, que le valió la simpatía de muchas entidades y dirigentes uruguayos, ha cambiado radicalmente de aspecto. Sin meditar sobre el alcance de su resolución, acordó la Liga de Amateurs compartir con la Asociación de Chile, en un momento irreflexivo, la violación de las bases y reglamentos.

De ahí la situación ventajosa en que se colocan, frente a los amateurs, los asociacionistas argentinos.

De "El Día" de la vecina orilla.

En Núñez se medirán Platense y Racing

Siempre han sido los calamares la sombra negra de los campeones y ya en el partido realizado hace poco, los de Avellaneda lograron imponerse por el mínimo score y después de una lucha que por momentos resultó interesantísima.

Mañana los calamares tratarán de repetir la edición, pero la cosa está en ver si lo consiguen. Los muchachos de Racing han demostrado ya hallarse cansados de pasar sustos y que quieren ganar fácil y sino preguntar a Estudiantil Porteño.

Con todo, el partido promete ser interesante aunque desde ya se propostique el triunfo de los visitantes.

Independiente recibirá la visita de Estudiantil Porteño

En la Crucesita será la cosa y promete ser interesante. Ambos cuadros en sus últimos partidos se han lucido (Independiente sobretodo el domingo último) y por lo tanto la cosa será como para alquilar balcones con una catrera para dormirla.

Independiente si no modifica su línea de halves en forma más consciente y se dejan los jugadores de andar en chismes y con amenazas de no jugar o de jugar si se les lleva el apunte, puede volver por sus prestigios. En cuanto a Estudiantil Porteño, puede hacer mañana un buen papel como un papelón. Todo es cuestión de temperamento. ¿No es cierto, Medina?

Los socios del Atlanta realizarán un un homenaje a la memoria de Américo Duchini

Los socios del club Atlanta, han resuelto, como ya lo notificáramos días pasados, realizar un homenaje a la memoria del malogrado consocio de dicha institución y apreciado deportista, Américo Duchini, hmenaje que tendrá lugar el domingo próximo en el cementerio del Oeste en el pantén La Argentina.

El acto se realizará a las 930 horas, siendo el punto de reunión en la puerta central del citado cementerio. En nombre del club Atlanta hará uso de la palabra el señor Juan González Márquez.

EL INTERESANTE INTERPROVINCIAL DE MAÑANA

La Liga Rosarina y la Asociación Argentina se encontrarán nuevamente mañana

EL MATCH SE JUGARA EN LA CANCHA DEL BOCA JUNIORS

Como una especie de revancha del partido por la copa Reyna, viene a ser el lance que mañana se realizará en la cancha de Boca Juniors entre rosarinos y porteños, por la disputa de la Copa Culacciati.

La carencia de encuentros internacionales habida este año, aumenta indudablemente el interés de los aficionados por estos partidos interligas que tienen, siempre, los caracteres de las grandes luchas. Rosarinos y porteños, nuevamente se verán frente a frente y es indudable que dará margen a una lucha lucida e interesante.

La derrota sufrida por nuestro conjunto en el match de hace quince días, aunque justificada por la composición del cuadro que represento a nuestra Asociación, es un motivo más para que se espere en este caso la reivindicación de los porteños.

El equipo de la Asociación Argentina, esta vez, justo es declararle, ha sido constituído con un poco más de tino. Calomino, por ejemplo, es indiscutiblemente superior a Villagra; Dannaher, no tiene punto de comparación con Falcioni, por lo menos para luchas de esta importancia; Etchevarría es mejor que Chiesa. Solamente podría objetarse la inclusión de Calandra, que, además de hacer buen tiempo que no juega, no le vemos condiciones para ocupar un puesto tan importante como es el de puntero izquierdo.

Los rosarinos también, por su parte, ha dado mayor poder a su conjunto. Molinari, de back en lugar de Celli que ocupa el centro de la línea media, es indudablemente un cambio excelente y que resultará eficaz, pues, si bien es cierto que entre esos dos para la zaga existe poca diferencia (a favor de Molinari), el punto central del equipo es indiscutiblemente superior. Celli de centre-half no puede compararse a Valbuena por muy buenas que sean las condiciones de este hombre. Celli — ¡ojo seleccionadores! — habrá de ocupar ese puesto en el próximo campeonato sudamericano; vale el muchacho.

La cancha de Boca Juniors, donde se juega el match, posiblemente será pequeña para la cantidad de espectadores que ha de asistir. Es una lástima, por cuanto, con un poco de actividad habría podido prepararse en condiciones la de Sportivo Barracas.

Anteriormente a este encuentro, se tenía pensado jugar a Del Plata y Gimnasia y Esgrima de Mendoza; pero, como este último equipo juega hoy su match contra Boca Juniors, no quiere pedir a sus jugadores un esfuerzo tal como para satisfacer a los aficionados que quieren ver buen foot-ball. Jugarán, en cambio los equipos de quinta división de Huracán y Sportivo Barracas.

Los equipos estarán constituídos de este modo:

ASOCIACION A. DE FOOTBALL

Kiesel (Huracán)

Presta (Porteño) — Castoldi (Sp. Barracas)

López (Boca Juniors) — Condal (Sp. Barracas) — Solari (N. Chicago)

Calomino (B. Juniors) — Pisa (B. Juniors) — Dannaher (Huracán) — Echeverría (Est. La Plata) — Calandra (Est. La Plata)

O

Aguirre (C. Córdoba) — Sosa (C. Córdoba) — Saruppo (N. Old Boys) — Bonzi (Tiro Federal) — Libonatti (N. Old Boys)

Olivieri (Ros. a Pto. Belgrano) — Celli (N. Old Boys) — Ballart (Belgrano)

Bearzotti (Belgrano) — Molinari (Ros. a Pto. Belgrano)

Díaz (Ros. a Pto. Belgrano)

Referee: Servando Pérez.

Hasta dónde llegan los tiros en el interesante deporte "la caza del jugador"

Bánfield está sin jugadores; ya no sabe a qué recurrir para dar a su equipo, aunque más no sea, apariencias de primera división. Porque, en realidad, hay que confesarlo, la mayoría parece salida del Hipódromo Argentino: una serie de "patos" evidentes.

Y como no hay jugadores de más o menos cartel que se presenten al tiro de Burton, este hombre que todo lo que tiene de anciano va parejo con inteligencia, ha buscado en otras esferas el éxito que en los campos oficiales no ha podido conseguir.

Por eso fué que uno de nuestros repórters, domingos pasados, vió a Mr. Burton en una cancha donde jugaban un partido de la Liga 43.

Y allí pescó un buen jugador: un centro-forward que los deja chiquitos a los Caldas, Zabaletas, Dannahers y por el estilo. Se llama J. Fassanella, y se le hará debutar en Bánfield el domingo venidero.

Mr. Burton ha tenido buen ojo en cuanto a la calidad del jugador. Fassanella tiene condiciones, en verdad, sobresalientes para dirigir con mucho acierto la línea ligera blanquiverde.

Rosario Central jugará el 24 con la Liga Ferrobancaria en esta capital

De acuerdo con lo que informamos en su oportunidad, en la última reunión de la Liga Ferrobancaria y Comercial se resolvió aceptar la fecha propuesta por Rosario Central para jugar el match anual por la copa Parkes contra un equipo combinado de aquella institución. En consecuencia, el match se disputará el sábado 24 del corriente.

El equipo de la Liga Ferrobancaria estará así constituído:

López (Puerto de Buenos Aires); Massini (U. Telefónica), y Presta (C. de Londres); Castro (U. T.), Masutti (Londres) y Albarellos (Agar Cross); Brú (U. T.), Ochoa (Londres), Lucco (Quilmes), Deibe (U. T.) y Gianella (U. T.)

Suplentes: Caucia (U. T.), Ferrario (Londres), Vago (Londres), Sacarello (U. T.), Balmaceda (U. T.) y Ortelli (Napático).

El partido se jugará en la cancha de River Plate y dará comienzo a las 14.45 horas.

CAMBIO DE REFEREE

En el match que se disputará esta tarde entre el elenco superior de Boca Juniors y el de los Mendocinos, a solicitud de estos últimos, Louzao ha de dirigir la brega.

Louzao, persona grata para los Mendocinos, por estar conformes en la dirección del lance contra Huracán, ha substituído al árbitro Repossi, designado para tal encuentro por el C. S. y que era toda una garantía en tal circunstancia.

Dos rivales de barrio se medirán mañana en el field de San Lorenzo de Almagro

Atlanta y San Lorenzo mantienen una rivalidad por ser del mismo barrio. Los mismos que Racing-Independiente y Def. de Belgrano-Platense, la realización de este encuentro logra siempre despertar gran entusiasmo así sea la colocación que cualquiera de los dos cuadros tenga en la tabla de posiciones.

Del partido de mañana podremos decir quees el mejor que nos señala el fixture amateurista. Conjuntos de fuerzas parecidas, harán una lucha viva, quizás demasiado viva si el referee encargado de controlar la breza no pone a los entusiasmos burrísticos de los jugadores.

después de una campaña mediocre y ya el domingo último supo dar cuenta de su valer a Def. de Belgrano, que tuvo que sudar tinta para poder conquistar el triunfo.

Los cuadros formarán así:

San Lorenzo: D. Caldano, A. Coll, L. Gaddi, D. Pérez, L. Vaccaro, J. Urso, A. Carricaberry, L. Acosta, R. Calvo, A. P. Laracu y G. Zúñiga.

Atlanta: J. J. Medici, A. Mastropaolo, R. Mutis, E. Dangiolini, S. Pardo, S. Medici, M. de Césari, N. Iriarte, O. Alfieri, A. Sixto, D. Tarascone.

¿Un club Amateurista a la Asociación Argentina?

Ha llegado a nuestros oídos la noticia de que un club de la Asociación Amateurs de Football está en vías de trasladarse "con todo" a la Asociación Argentina de Football.

Se trataría de un club un tanto importante, que por esto mismo causaría enorme sorpresa en los aficionados.

La noticia, como se comprende, la damos a publicidad a simple título informativo. Es un rumor que ha llegado a nuestra casa y que se presta al comentario público.

Nos reservamos el nombre, por motivos que se suponen.

Los aficionados que deduzcan. Existen 20 equipos en primera división amateurista. Uno de ellos es.

LA SALUD DE TORRADO

Nuestro estimado colega E. J. Torrado, que debiera guardar cama durante los últimos días, como consecuencia de una grippe un tanto molesta, se halla restablecido por completo. Mañana volverá de nuevo a su tarea diaria.

Nos alegramos.

San Isidro tratará de repetir el plato del domingo pasado venciendo a G. y Esgrima...

Pero la verdad, las uvas están demasiado verdes para ellos. G. y Esgrima es demasiado cuadro para dar lugar a una sorpresa como la que los santos nos depararon el domingo pasado, y aunque en football todo es posible ya que la lógica falla allí donde se la cree más segura, no nos damos por vencidos y pronosticamos el triunfo de los visitantes.

La patita del can este año no ha dado ningún resultado. A ver Dr. Cullen si entierran otro "cuzco" que le sdé mejor suerte.

Sp. Buenos Aires se medirá con Quilmes

Estos dos cuadros pueden dar lugar a una lucha reñida, siempre que los muchachos no pierdan las cabezas y comiencen a jugar a lo burro, largando patadas a cuanto contrario se presente por el camino. Son cuadros de fuerzas equivalentes y de entusiasmo. Ultimamente ambos han desarrollado performances buenas y aunque los locales el domingo pasado fueron vencidos por San Isidro hay que tener en cuenta que su vencedor había hecho varias reformas beneficiosas en el equipo.

he mantenido ni mantengo ninguna vinculación deportiva; no conozco a sus dirigentes y sólo de oídos la situación de sus relaciones frente a la Asociación Argentina de Football más que las informaciones de la prensa al respecto.

Quede constancia por otra parte, de que todos los dirigentes y jugadores de Atletic Gimnasia y Esgrima estamos completamente gratos hacia la Asociación Argentina de Football, que nos ha dispensado consideraciones acaso superiores a nuestra modesta institución y nos la sigue dispensando.

Otro tanto cabe decir de los dirigentes y asociados del club Huracán, cuya gesto deportista y consideraciones personales colectivo e individualmente, nos deja la impresión de los verdaderos cultores del football.

Por mi parte, en relación a la escuela que se enseña en el seno del Atletic Gimnasia y Esgrima, puedo asegurarlo y lo digo sin reparo alguno, que siempre alternaron entre jugadores y dirigentes, entre el football y el gesto de caballeros, como base fundamental de su personalidad, única condición que a mi juicio debe existir en todas sus manifestaciones el football verdaderamente nuestro, como una de las tantas evocaciones legítimas de los cultores hijos de nuestro suelo.

Desde Lanús hasta el Tigre no para...

Es como si dijéramos desde Buenos Aires a la Conchinchina. El viajecito es un poco largo, pero los muchachos deben conformarse y tener en cuenta que a sus rivales de mañana muchas veces les corresponde irse mucho más lejos...

En lo que se refiere al partido en sí, poco se puede decir. Los dos conjuntos

E. López; P. Mantegazza, B. Amejeira, A. Airoldi; J. Sormani, B. Molle, R. Passi, J. Fortunatto, A. Passi, L. García, J. Santanciero.

Colocación de un placa de bronce en la tumba de don Angel Bernasconi

Los que fueron amigos personales del señor Bernasconi y los socios del club Porteño, institución a la cual dedicó sus mejores energías de deportista sincero y entusiasta, han resuelto realizar el 1o. de octubre próximo un homenaje a su memoria, colocando sobre su panteón en la Recoleta una placa de bronce que testimonie el aprecio de cuantos los trataron.

En el acto hará uso de la palabra el ingeniero M. J. Barbich.

Prtidos de la primera división Amateurista, para mañana

—Bánfield v. Estudiantil, en Bánfield.

—G. y Esgrima v. San Isidro, en Meridiano V.

—Indepediente v. Estudiantil Porteño en la Crucecita.

—Platense v. Racing en Núñez.

—Sp. Buenos Aires v. Quilmes en la isla Maciel.

—San Lorenzo v. Atlanta en la Avenida La Plata 1756.

—Sp. Almagro v. River Plate, en el Parque Centenario.

—Vélez Sársfield v. F. C. Oeste, en Villa Luro.

—Barracas Central v. Defensores de Belgrano, en Olavarría y Luna.

—Tigre v. Lanús, en el Tigre.

Vélez Sárfield se anotará mañana dos puntitos más

Los miembros de F. C. Oeste, desmoralizados como se hallan poco resistencia opondrán mañana a las huestes de Vélez Sársfield, pudiéndose asegurar que el triunfo de estos está asegurado.

Poco interés despierta el match como decimos, ya que la superioridad de los locales es manifiesta y solo un verdadero milagro hará que los ferrocarrileros se anotaron dos porotitos.

Sp. Almagro y River Plate se sacarán chispas

Es un match bravo bajo todos los conceptos. Ambos cuadros en sus últimos partidos han demostrado una reacción francamente notable a los partidos realizados el principio de la temporada. River imponiéndose fácilmente a Independiente y Sportivo Almagro haciendo lo propio con Tigre, demuestran que los dos conjuntos se hallan en perfectas condiciones y que mañana pueden dar lugar a una de esas luchas a que ya no estamos acostumbrados.

Lo único que pedimos y ello lo hacemos al referee, es que obre sin miramiento desde el principio y expulse a cuanto jugador juegue con brusquedad, porque todo será comenzar para que la cosa degenere.

River Plate: M. Caimi; P. Chopererena y J. Giudice; R. Taramasso, P. Echeaique y H. Simmons; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi; F. Lucarelli y S. Orelli.

El partido se realizará en el field de Estudiantil Porteño.

Federación Ciclista Argentina

LA "FIESTA DEL PEDAL"

A consecuencia de la lluvia caída y la persistencia del mal estado del tiempo, esta Federación se ha visto obligada a suspender la anunciada "Fiesta del Pedal" que debía realizarse mañana en el Estadio Municipal de Palermo, cuyo festival había despertado verdadero entusiasmo entre los elementos afiliados, reuniendo después de clausuradas las inscripciones la anotación de ochenta competidores.

El buen estado en que actualmente se encuentra la pista, por la dedicación especial que viene prestando la Dirección General de Plazas a dicho Estadio, va descontado un éxito en las manifestaciones deportivas que en él se disputen. La reciente lluvia si bien no ha perjudicado la pista ha imposibilitado utilizarla por cuanto al hacerlo ocasionarían perjuicios y mayores trabajos para colocarla nuevamente en buenas condiciones como es el deseo de la Dirección de Plazas.

El Consejo Directivo de la organización en su próxima reunión resolverá la nueva fecha de la realización de dicho festival.

Federación Atlética Argentina

CAMPEONATOS NACIONALES DE 1921

Las pruebas se realizarán en la pista del club atlético F. C. Oeste, durante los días 24 y 25 del corriente, de acuerdo con el programa siguiente: carreras llanas de 100, 200, 400, 800, 1.500 (individual y de equipos), 5.000 y 10.000 vallas, de 110 y 400 metros, salto en alto, largo y triple con impulso y con garrocha, lanzamientos de la bola, martillo, disco y jabalina, postas de 400 y 1.600 metros llenos.

Se utilizará al efecto el reglamento de la Confederación Sudamericana de Sports atléticos. En el salto de garrocha se permitirá el desplazamiento de los postes en un solo sentido hasta 61 centímetros.

La inscripción de equipo para la carrera de 5.000 metros habilita para la clasificación del Club a todos los competidores que en representación del mismo fueran clasificados individualmente. Los tres mejores clasificados de cada club darán los puntos para la clasificación. Se adjudicarán puntos por el orden de llegada, declarándose vencedor al club cuyos tres mejores representantes tengan el menor número de puntos.

Las instituciones que tengan competidores en el torneo deberán designar un delegado que las represente, única persona que podrá entenderse con la comisión del torneo a cualquier efecto. Las reclamaciones deberán ser acompañadas por la suma de diez pesos, que serán devueltos si la reclamación se reconoce fundada.

Se han designado las siguientes comisiones: juez de partida, M. Christian, jueces de llegada: Dres. Rafael Cullen y Ricardo Nester y señores L. Galidez, L. P. Bacquo y P. Seeger. Jueces de saltos y lanzamientos: P. Seeger, P. J. Lacoste, A. Mezzotti y A. Bacquo. Cronometristas: Luis Carlini, R. Rondelli, R. A. Ferrer y F. J. Lacoste. Anotadores: E. Fernández y A. M. Roxó. Anunciador: L. Bacquo. Comisario de Prensa: A. Leibevich.

Actuará como Comisario Central el doctor Rafael Cullen, presidente de la F. A. A. y como comisarios los señores L. Carlini y A. Mezzetti.

El Comité Ejecutivo actuará como jurado de reclamaciones.

Las inscripciones deben hacerse exclusivamente por parte de los clubs a que pertenecen los atletas y entregadas en la secretaría de la Federación, Corrientes 327, hasta el sábado 17 a las 18 horas.

NOTAS BREVES

Se asegura que un importante club amateurista se pasa a la Asociación Argentina.

Rofrano tiene firmado ya compromiso por el primer team del club Alvear.

Los dirigentes del club Atlanta hacen gestiones para la compra de un terreno donde instalarán su campo de deportes.

Risit, de Del Plata, se serio candidato para ocupar el puesto de wing izquierdo en los grandes encuentros a jugarse.

Algo sobre las 5.000 timbas de Buenos Aires

Cuando iniciamos nuestra campaña contra las timbas, que crecían y se multiplicaban al amparo de amos peludistas, sabíamos que solo una cosa podía hacer desaparecer el juego: La terminación de este gobierno chato y chito. (Y no es por falta de ganas que no seguimos el juego de sílabas).

Y hasta en el congreso se ha puesto bien en claro quienes son los que protegen a los timberos; hasta el "comité central" de los regenerados... de la coima, está metido en estos líos, y los diputados radicales que denuncian timbas, vense expuestos a ser colocados en el index del peludo chueco y ululante.

Como dato complementario publicamos una fotografía muy interesante. En ella puede verse al llamado "Tano Constantino" quinielero y redoblonero oficial del departamento y a quien nos consta le hace sus jugadas el mismo petizo de los mandados que es González.

Sin embargo, de todo esto, y como si el público fuese tonto, ciego y sordo, un diputado radical, ha dicho en el Congreso, refiriéndose a la policía en general y a Elpidio en jefe:

"A mil kilómetros de la ciudad cuya seguridad, cuyo bienestar cuidara con tanto celo y tanta abnegación, siendo la personificación más acabada y absoluta de esa noble institución con la cual la población de esta metrópoli puede descansar tranquila y sin que su sueño sea perturbado, porque sabe que tiene un guardián avanzado del orden contra todos los movimientos contrarios a la Constitución y a las leyes".

Los diputados de la Kausa, hablan siempre en metáfora. Porque eso de la tranquilidad ciudadana, con tres asaltos por noche, quince robos por semana y ocho novelones trágicos por mes, solo es admisible en una de las milongas de Paco Aníbal, de esas que hablan de la dignidad del partido y de la cuadratura del círculo.

El mismo diputado al hablar de las casas de juego, exclama:

"La policía está siempre en acecho, y cuando le es posible comprobar que se trata de casas de juego, realiza la acción que le incumbe. Pero no hay ese aumento tan horripilante de casas de juego que el señor diputado denunciaba, vicio que desgraciadamente ha de perdurar tanto como la humanidad.

En eso tiene razón.

¿Puede la policía juzgar precipitadamente?

Acaso no ha de comprobar plenamente las cosas antes de proceder.

La Biblia dice: Antes de arriesgarte a condenar un justo, ve pecar cien veces.

Y como van a ver pecar cien veces a una casa de juego, cuando las veces y las casas son tantas y el personal tan poco?

¡Injusticia! ¡Formidable injusticia!

Compadezcamos a los peludistas, son dignos de compasión. Repitamos el dicho que ante todo mártir brota de los labios propicios a la ternura: ¡Infelices!

No ofrezcamos a esos Santo Tomases reconcentrados al mil por cien la palpable prueba. Lo que nosotros, vulgares mortales creemos es una timba, será para esos ojos castos, una escuela futurista, y ante tanta mansedumbre de juicio, solo podremos exclamar los descreídos, Anda que te peinen.

Lo que daría placer a Calvete.



En el banquete que los más "prestigiosos" del comercio y las "bancas" ofrecieron a Elpidio. Nótese a la persona marcada con una cruz es el famoso quinielero oficial del Departamento. Se reímos tres veces seguidas de lo selecto de la demostración.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores
Plaisant - Gualtieri
El 8 de Octubre en el Buenos Aires Boxing

Luis Galtieri, Rosauro Pérez Aubone, secretario del Boxing Club, señor Félix Bunge, presidente, Elio Plaisant y Marcelo Peacan del Sar, presidente honorario de la institución en el momento de la firma del contrato de la pelea

Con una gran concurrencia de admiradores, y en presencia de las autoridades de este club, se ha firmado ayer el combate más importante en estos últimos tiempos entre los boxeadores del epígrafe.

El acto realizado con la seriedad que la institución acostumbra, revistió aún más carácter—por la cantidad de asociados que lo presenciaron.

Llenadas las formalidades de estilo, Galtieri y Plaisant han contraído el compromiso de encontrarse frente a frente el día 8 de Octubre en el ring de esta institución, para dilucidar la supremacia pugilística de su peso entre nosotros.

Bien conocidos son los antecedentes de estos dos boxeadores, el que haya seguido aún sin asistir a los triunfos de ellos, el desarrollo del boxeo en el país, sabrá bien cuanto mérito tienen, y cual valor será el de este match.

El encuentro es a 12 rounds de 3 minutos, con guantes de cuatro onzas. Después de la firma del contrato, los boxeadores fueron muy felicitados por los asistentes del acto, y al salir del local con sus respectivos segundos que fueron testigos de la firma, fueron aclamados por sus partidarios.

Este match ha realizarse es un nuevo triunfo del Boxing Club, que viene contando de tiempo atrás no sólo con el apoyo de los aficionados al deporte, sino también con la simpatía de todos nuestros profesionales, que ven en esta institución tan llena de prestigio, una prolongación de aquellos viejos encuentros en la primitiva sala de boxeo, historias y recuerdos agradables de nuestro ring, que se consolidan cada vez más en la mente de los boxeadores argentinos, y que contribuye a ello grandemente el espíritu deportivo de las personas dirigentes de esta institución.

Hablamos momentos después, con un miembro del club, quien nos manifestó que dado el interés que ha despertado este encuentro y la capacidad reducida del local, sería sumamente conveniente que anunciáramos que desde el lunes se podrán solicitar las invitaciones, en la secretaría del club.

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Recibimos de este club copia de la inscripción que ha presentado a la secretaría de la Federación Argentina de Box, de los aficionados que lo representarán en el campeonato nacional a verificarse próximamente.

Damos la lista de los aspirantes a campeones:

Categoría Senior: Francisco Fernando Warlet, 53 kg.; Guillermo Mendoza, 66 kg. 500 gramos; Alcides Gandolfi Herrero, 48 kg.; Alberto Duarte, 53 kg.; Víctor Fernández Bazán, 71 kg.; Justino Rivera Alvarez, 72 kg. 500 gramos.

Categoría Junior: Luis Borda, 85 kg.; Eduardo Arza, 65 kg.; Juan Manuel Riveira, 56 kg.; Antonio Cortés, 66 kg.; Justo Navarro, 65 kg.; Santos Conte, 57 kg.; Domingo Caparell, 57 kg.; Aníbal Reyes, 50 kg.; Juan Gómez Arroyo, 52 kg. 500 gramos: Alfonso P. Gazcón, 55 kg.; Eduardo Montenegro, 60 kg.; Eduardo Montenegro, 60 kg.; José Esperanza, 65 kg.; Jorge Casariego 72 kg. 500 gramos; Américo Chiron, 66 kg. 500 gramos; Carlos S. Arrogeri, 53 kg. y Carlos Parra, 47 kg.

UN NUEVO RING

El club de Racing inaugurará el día 24 del corriente mes una sección de box; para el acto ha sido preparado un interesante programa en el que tomarán parte conocidos profesionales.

Para dictar clases ha sido designado el profesor Campanela. Es esta una manifestación bien clara del entusiasmo que viene despertando este deporte entre nosotros.

Así podemos comprobarlo en el espacio que se le viene concediendo en los distintos órganos del periodismo y el número constante de asaltos y nuevos profesionales que a diario surgen.

MATCH CAMAROTE-JOSE QUINTEROS

Se está hablando de esta pelea. Parece que Camarote, gane o pierda, se medirá con este nuevo profesional.

José Quinteros no tiene en su haber más peleas que dos que realizara con un novicio de La Plata. En la primera ganó por puntos, y en la segunda el aficionado se retiró en la mitad del encuentro. Este aficionado perteneciente al Boxing Club de La Plata, se llama Cánepa.

Como parece que el match tienen idea de realizarlo en el Club Policial, es de suponer que contarán ya con el asentimiento de las autoridades de esta institución, y que si él ha sido concedido, el nuevo adversario de Camarote podrá hacer una buena pelea con él.

POLICIA

DETENCION DE UN SUJETO

Un agente de la comisaría 1a. detuvo a un sujeto que dice lalmarse Luciano Gutierrez, el que en la vía pública faltó al respeto a tres señoritas.

El mencionado individuo fué trasladado al depósito de contraventores, de la calle Azcunaga.

ROBO

Victoriano Leiva se presentó en la comisaría 35 denunciando que en circunstancias en que dejó solo su domicilio, Quesada 3144, autores cuya filiación desconoce, valiéndose de una llave igual o ganzúa penetraron en una de las habitaciones robándole al efecto ropas y objetos que estima e nla suma de 250 pesos.

La mencionada seccional que practica las diligencias pertinentes para la completa esclarización del hecho, instruyo el sumario.

ASALTO Y ROBO

José Mussi, mientras transitaba ayer a las 19 por la calle Inclan entre las de Maza y Loria, jurisdicción de la comisaría 34, fué asaltado por tres individuos, los que mientras lo sujetaban fuertemente del cuello procedieron al registro de sus ropas sustrayéndole la cantidad de 465 pesos, que guardaba en uno de los bolsillos del pantalón.

Acto continuo, los malhechores se dieron a la fuga, utilizando para ello un automóvil, que con el motor en marcha se hallaba detenido a pocos pasos del lugar del hecho.

La comisaría 34 instruye el sumario de práctica y procura la detención de los autores.

Clausura del Maipú Pigalls

El Inspector general Chacón cierra personalmente el famoso Cabaret de la Muerte

Hubiéramos preferido callar el éxito de nuestra campaña en contra de ese antro de maleantes que se denomina Maipú Pigall's, pero como Petit Mimí anda diciendo a los cuatro vientos que tiene plata para abrir el cabaret y comprar lo que le dé la gana, volvemos a tomar la pluma para poner en antecedentes de estas insolencias a nuestras autoridades a fin de que no sean sorprendidas por las artimañas de este tenebroso.

El cierre—

El inspector general de la municipalidad, señor Chacón, de cuya autoridad moral ha hecho gala en todo momento, como funcionario correcto, no podía menos que escuchar el clamor del público y nuestras denuncias y como un homenaje a nuestro aniversario decretó el cierre de ese pernicioso antro de corrupción y teatro del delito.

El señor Chacón personalmente con el comisario de la sección se constituyó en la cueva de Petit Mimí y sus secuaces y cerró las puertas.

El cierre no es definitivo pero lo será, no cabe duda. Es la primera vez desde que existe la ley que autoriza el funcionamiento de los cabarets, que se impone un castigo de esta naturaleza, es decir, clausurarlo por 15 días.

Pasado dicho término puede que se vuelva a abrir, pero no ha de tardar en cerrarse. Sus clientes se ocuparán de ello, no cabe duda.

El señor Chacón—

Antes de terminar le anticipamos al señor Chacón que va a ser acediado por las más altas influencias y por coimeros que en este gobierno viven de esas comisiones. Consérvese como hasta la fecha, independiente y hágase el sordo. Hay mucha gente que se lo agradecerá, usted no debe de ignorarlo.

Desde anteayer el público ya pasa libremente por delante del viejo edificio de la calle Maipú; no hay tiros ni bolsillos rotos. Reina la calma y el buen humor en el barrio que vivía desde que se abrió ese cabaret en continua alarma. Por fin se respira bien.